

Inhalt

Vorwort 7

David P. Frisby
Georg Simmels Theorie der Moderne 9

Lewis A. Coser
Georg Simmels vernachlässigter Beitrag zur Soziologie
der Frau 80

Birgitta Nedelmann
Georg Simmel als Klassiker soziologischer Prozeßanalysen 91

Bruno Accarino
Vertrauen und Versprechen. Kredit, Öffentlichkeit und
individuelle Entscheidung bei Simmel 116

Michael Landmann
Georg Simmel und Stefan George 147

Kurt H. Wolff
Ein Zugang zu Simmel 174

Hannes Böhringer
Die »Philosophie des Geldes« als ästhetische Theorie. Stichworte
zur Aktualität Georg Simmels für die moderne bildende
Kunst. 178

Sibylle Hübner-Funk
Die ästhetische Konstituierung gesellschaftlicher Erkenntnis am
Beispiel der »Philosophie des Geldes« 183

Heinz-Jürgen Dahme
Das »Abgrenzungsproblem« von Philosophie und Wissenschaft
bei Georg Simmel. Zur Genese und Systematik einer Problemstel-
lung 202

Klaus Lichtblau

Das »Pathos der Distanz«. Präliminarien zur Nietzsche-Rezeption bei Georg Simmel 231

Peter-Ernst Schnabel

Positivismus, Ästhetizismus, Impressionismus, Hegelianismus. Simmel-Renaissance in der Sackgasse? 282

Donald N. Levine

Ambivalente Begegnungen: »Negationen« Simmels durch Durkheim, Weber, Lukács, Park und Parsons 318

Klaus Christian Köhnke

Von der Völkerpsychologie zur Soziologie.

Unbekannte Texte des jungen Georg Simmel 388

Briefe Georg Simmels an Stefan George und Friederich Gundolf.

Zusammengestellt von Michael Landmann 430

Heinz-Jürgen Dahme und Otthein Rammstedt

Die zeitlose Modernität der soziologischen Klassiker. Überlegungen zur Theoriekonstruktion von Emile Durkheim, Ferdinand Tönnies, Max Weber und besonders Georg Simmel 449

Namenregister 479