



ARTIKEL:

	Seite
1. GEISTIGE GÜTER von FRANZ MARC	1
2. DIE „WILDEN“ DEUTSCHLANDS von FRANZ MARC	5
3. ZWEI BILDER von FRANZ MARC	8
4. DIE „WILDEN“ RUSSLANDS von DAVID BURLJUK	13
5. ZITAT (Delacroix)	20
6. DIE MASKEN von AUGUST MACKE	21
7. DAS VERHÄLTNISS ZUM TEXT von ARNOLD SCHÖNBERG	27
8. GEDICHT von M. KUSMIN	34
9. KENNZEICHEN DER ERNEUERUNG IN DER MALEREI von ROGER ALLARD	35
10. ZITAT (Goethe).	42
11. ÜBER DIE ANARCHIE IN DER MUSIK von THOMAS v. HARTMANN .	43
12. DIE KOMPOSITIONSMITTEL BEI ROBERT DELAUNAY von ERWIN v. BUSSE	48
13. EUGEN KAHLER (Nachruf) von K.	53
14. „PROMETHEUS“ VON SKRJABIN von LEONID SABANEJEV	57
15. DIE FREIE MUSIK von Dr. N. KULBIN	69
16. ÜBER DIE FORMFRAGE von KANDINSKY	74
17. ZITAT (aus Rosanows „Italienische Eindrücke“)	101
18. ÜBER BÜHNENKOMPOSITION von KANDINSKY	103
19. „DER GELBE KLANG“ (eine Bühnenkomposition) von KANDINSKY . . .	115



GUATEMALA

REPRODUKTIONEN:

	Seite
1. Bayerisches SPIEGELBILD St. Martin	Titelbild
2. „PFERDE“ nach Aquarell von F. Marc	hand-
3. Entwurf zu „KOMPOSITION Nr. 4“ von Kandinsky	koloriert .
4. Egyptische SCHATTENSPIELFIGUR	vor Seite 33
5. DEUTSCHER HOLZSCHNITT (aus dem „Ritter vom Turn, von den Exempeln der Gottesforcht und erbarkeit“, Michael Furter, Basel 1495) ¹⁾	vor Seite 65
6. CHINESISCHE MALEREI	vor Seite 97
7. BAYERISCHES SPIEGELBILD ²⁾	1
8. PABLO PICASSO — „La femme à la mandoline au piano“	2
9. 10. Zwei KINDERZEICHNUNGEN	4
11. AUGUST MACKE — „Sturm“	nach Seite 4
12. E. L. KIRCHNER — „Tänzerinnen“	vor Seite 5
13. EISENHOLZPLASTIK (lebensgross) aus Südborneo (Museum in Bern)	5
14. ILLUSTRATION aus Grimms Märchen	6
15. KANDINSKY — „Lyrisches“	7
	8
	9

¹⁾ Dieser und die anderen altdeutschen Holzschnitte unseres Buches wurden entnommen dem Werke von Dr. Wilhelm Worringer, Die altdeutsche Buchillustration, München, 1912, R. Piper & Co. Verlag.

²⁾ Die bayerischen Spiegel- und Glasbilder wurden uns zum Zweck der Reproduktion von Herrn Braumeister Krötz, Murnau, zur Verfügung gestellt. Diese Art religiöser Volkskunst wurde besonders im 18. und bis Mitte des 19. Jahrhunderts in Bayern und Oesterreich gepflegt.

	Seite
16. H. CAMPENDONK — „Springendes Pferd“	10
17. BAYERISCHES SPIEGELBILD	11
18. BAYERISCHES GLASBILD	12
19. MOSAIK IN S. MARCO (Venedig) nach Seite	12
20. JAPANISCHE ZEICHNUNG	13
21. RUSSISCHE VOLKSPLASTIK (1911).	14
22. W. BURLJUK — „Porträtstudie“	15
23. Egyptische SCHATTENSPIELFIGUR ¹⁾	16
24. RUSSISCHES VOLKSBLATT ²⁾ nach Seite	16
25. „ „	17
26. D. BURLJUK — „Kopf“	18
27. JAPANISCHE ZEICHNUNG	19
28. DEUTSCHE LITHOGRAPHIE (Bes. Krötz in Murnau)	20
29. BILDNIS EINES STEINMETZEN (Magdeburger Dom, 13. Jahrh.) nach Seite	20
30. JOCUNO, Brasilien (Ethnograph. Museum in München)	21
31. PLASTIK VON OSTERINSELN (Ethnograph. Museum in München)	22
32. PLASTIK AUS KAMERUN (Ethnograph. Museum in München)	23
33. PLASTIK AUS MEXIKO (Ethnograph. Museum in München)	24
34. PLASTIK AUS NEUKALEDONIEN (Ethnograph. Museum in München)	25
35. Häuptlingskragen aus ALASKA (Ethnograph. Museum in München)	26
36. „ARABER“ — Kinderzeichnung. nach Seite	26
37. DEUTSCHE ILLUSTRATION aus dem „Eunuch des Terenz“ Konrad Dink- muth, Ulm 1486	27
38. ELFENBEINSKULPTUR (Nationalmuseum in München)	28
39. ALFRED KUBIN — Federzeichnung	29
40. BAYERISCHES GLASBILD	30
41. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR	31

¹⁾ Die hier reproduzierten ägyptischen Schattenspielfiguren wurden uns von Herrn Dr. Paul Kahle, Halle, aus seiner Sammlung freundlichst zur Verfügung gestellt. Dr. Kahle hat diese Figuren auf seinen ägyptischen Reisen gesammelt zu einer Arbeit, die im „Islam“ erschienen ist.

²⁾ Diese Art Blätter wurde hauptsächlich im Anfang bis Mitte des 19. Jahrhunderts in Moskau gemacht (die Tradition geht natürlich sehr weit zurück). Sie wurden durch wandernde Buchhändler bis in die verstecktesten Dörfer zum Verkauf gebracht. Man sieht sie noch heute in den Bauernhäusern, wenn sie auch stark durch Lithographien, Oeldrucke etc. verdrängt werden.

	Seite
42. Eine alte HOLZPLASTIK von Markesasinseln (Ethnograph. Museum in München)	32
43. BAYERISCHES GLASBILD	nach Seite 32
44. ROBERT DELAUNAY — „Tour Eiffel“ (Aus der Sammlung Koehler, Berlin)	nach Seite 32
45. EL GRECO — „St. Johannes“ (Aus der Sammlung Koehler, Berlin) vor Seite	33
46. 47. Bemalte MALAYISCHE HOLZFIGUREN (Museum in Bern)	34
48. CÉZANNE — aus den „Jahreszeiten“ (frühere Periode des Meisters; Photo Druet)	35
49. LE FAUCONNIER — „Paysage lacustre“ (Sammlung Poliakoff in Moskau) .	37
50. HENRI MATISSE — „La danse“ (Sammlung Tschukin in Moskau; Photo Druet).	nach Seite 38
51. KINDERZEICHNUNGEN (für einen Fries von Erwachsenen zusammengestellt)	39
52. CÉZANNE — aus den „Jahreszeiten“ (frühere Periode des Meisters; Photo Druet)	40
53. ENTHAUPUNG ST. JOHANNI (Niedersächsische Seidenstickerei, 14. Jahrh., Kunstgewerbemuseum in Berlin)	41
54. Fürstin mit ihrem Kind — bemalte MALAYISCHE HOLZPLASTIK (Museum in Bern)	43
55. AUGUST MACKE — Ballettskizze	44
56. BALDUNG-GRIEN — Holzschnitt	nach Seite 44
57. ALBERT BLOCH — „Impression von Sollnhofen“	45
58. E. HECKEL — „Zirkus“ (Lithographie)	46
59. RUSSISCHES VOLKSBLATT	47
60. GRIECHISCHE MALEREI	48
61. ROBERT DELAUNAY — „St. Séverin“	50
62. ROBERT DELAUNAY — „La fenêtre sur la ville“	52
63. EUGEN KAHLER — „Reiter“	54
64. EUGEN KAHLER — „Liebesgarten“	55
65. CÉZANNE — „Stilleben“ (Sammlung Koehler, Berlin)	nach Seite 55
66. GRABSTEIN (Frankfurter Dom)	58
67. EISENPLASTIK aus Benin (Ethnogr. Museum in München)	59
68. W. BURLJUK — „Landschaft“ (1911)	nach Seite 60
69. PAUL GAUGUIN — Holzrelief	„ „ 60
70. ANTIKES RELIEF (Glyptothek, München)	vor Seite 61
71. E. NOLDE — Bühnenskizze	64

	Seite
72. JAPANISCHE ZEICHNUNG	68
73. M. PECHSTEIN — „Badende“ (Nach einem farbigen Holzschnitt).	70
74. LE FAUCONNIER — „L'abondance“ (1910) nach Seite	70
75. W. MORGNER — ZEICHNUNG	72
76. O. MÜLLER — Lithographie	73
77. BAYERISCHES VOTIVBILD (Kirche in Murnau) nach Seite	74
78—81. „DAS SITZEN“ — vier Kinderzeichnungen „ „	74
82. HENRI ROUSSEAU — „Damenporträt“ (Besitzer P. Picasso; Photo Delétang)	76
83. KINDERZEICHNUNGEN (für einen Fries von Erwachsenen zusammen- gestellt)	77
84. BAYERISCHES GLASBILD nach Seite	78
85. ARNOLD SCHÖNBERG — „Vision“	80
86. HENRI ROUSSEAU — „Strasse“	81
87. HENRI MATISSE — „La musique“ (Sammlung Tschukin in Moskau; Photo Druet). nach Seite	82
88. BAYERISCHES VOTIVBILD (Kirche in Murnau) „ „	82
89. „ „ „ „ „ „ „	82
90. „ „ „ „ „ „ „	82
91. „ „ „ „ „ „ „	82
92. HENRI ROUSSEAU — „Malakoff“ (Bes. Uhde; Photo Delétang)	83
93. ARNOLD SCHÖNBERG — „Selbstporträt“	85
94. UNBEKANNTER MEISTER Spanisch (?) (Sammlung Koehler, Berlin) nach Seite	86
95. HENRI ROUSSEAU — „Fortifications“ (Bes. Uhde; Photo Delétang) . . .	87
96. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR	89
97. FRANZ MARC — „Der Stier“ (1911) nach Seite	90
98. JAPANISCHE TUSCHZEICHNUNG	91
99—102. VIER KÖPFE von Dilettanten.	92,93
103. HENRI ROUSSEAU — „Selbstporträt“ (Bes. R. Delaunay; Photo Delétang)	94
104. HENRI ROUSSEAU — „Hochzeit“ (Bes. S. Jastrebzoff; Photo Delétang) .	95
105. JAPANISCHE FEDERZEICHNUNG	96
106. ALFRED KUBIN — Federzeichnung nach Seite	96
107. G. MÜNTER — „Stilleben“ (1911) „ „	98
108. JAPANISCHE FEDERZEICHNUNG	100
109. „TÖRICHTE JUNGFRAU“ (Magdeburger Dom, 13. Jahrh.) . . nach Seite	100

110. OSKAR KOKOSCHKA — Bildnis von Else Kupfer mit Hund (Bes. Alfred Flechtheim in Düsseldorf)	nach Seite	100
111. HENRI ROUSSEAU — „Bildnis“	vor Seite	101
112. BAYERISCHES SPIEGELBILD		101
113. VOLKSBLD auf Holz		102
114. Chinesische (?) MASKE (gefunden in West-Afrika; Museum Bern)		103
115. Niederrheinische (?) HOLZPLASTIK (Sammlung Koehler, Berlin)		104
116. HANS ARP — „Büstenentwurf“		105
117. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR		106
118. N. GONTSCHAROWA — „Weinlese“ (Bleistiftzeichnung)		107
119. G. MÜNTER — „Mann am Tisch“		108
120. PAUL KLEE — „Steinhauer“ (Tuschzeichnung)		109
121. ALFRED KUBIN — Federzeichnung		110
122. P. P. GIRIEND — Halbakt (Sammlung Koehler, Berlin)	nach Seite	110
123. BAYERISCHES GLASBILD		111
124. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR		112
125. KANDINSKY — „Komposition Nr. 5“ (1911)	nach Seite	112
126. VAN GOGH — „Bildnis des Dr. Gachet“	„ „	112
127. JAPANISCHER HOLZSCHNITT (Fragment).	vor Seite	113
128. BAYERISCHES GLASBILD		113
129. ULYSSES UND CIRCE (aus Hartmann Schedels „Liber cronicarum“, Nürnberg, A. Koburger, 1493)		115
130. Unterricht in der TIERKUNDE (aus dem „Hortus Sanitatis“, Mainz, 1491)		117
131. Die Juden mit der BUNDESLADE an den Mauern Jerichos (aus der Lübecker Bibel, Lübeck, Stephan Arndes, 1494)		119
132. FRANZÖSISCHE LITHOGRAPHIE (19. Jahrh.)		120
133. DIE BABYLONISCHE HURE reitet auf dem siebenköpfigen Tiere, die Engel schneiden Garben ab und sperren den Teufel in den Abgrund (Nürnberger Bibel, Anton Koburger, 1483)		121
134. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR		122
135. TANZMASKE — Krankheitendämon (Ethnograph. Museum München) nach Seite		122
136. RUSSISCHES VOLKSBLATT		123
137. BAYERISCHES GLASBILD		125
138. RUSSISCHES VOLKSBLATT		126

	Seite
138. RUSSISCHES VOLKSBLATT	127
139. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR	128
140. RUSSISCHES VOLKSBLATT	131
141. EGYPTISCHE SCHATTENSPIELFIGUR	131

EINZELNE BUCHSTABEN UND VIGNETTEN:

	Seite
„A“ von F. Marc im Verzeichnis.	
„E“ „ „ „	1
Vignette „ „ „	3
„J“ „ „ „	5
„Ü“ von „ „	43
„D“ „ Hans Arp	69
„Z“ „ „ „	74
„J“ „ „ „	103

MUSIKBEILAGEN:

1. HERZGEWÄCHSE (M. Maeterlink) für Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe von Arnold Schönberg (mit Genehmigung der Universal-Edition Wien)
2. Aus dem „GLÜHENDEN“ (Alfred Mombert) von Alban Berg (mit Genehmigung der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung, Berlin).
3. IHR TRETET ZU DEM HERDE (Stefan George) von Anton v. Webern.

* *

 *

Wir nehmen hier die Gelegenheit wahr, uns bei allen unseren freundlichen Helfern und Mitarbeitern aufs wärmste zu bedanken.