

# INHALT

## STILLEBEN — erste Hälfte des 17. Jahrhunderts

<i>Das Küchenstück und das Marktstück</i> . . . . .	3
<i>Der Angerichtete Tisch und sein Übergang zum Frühstück-Stilleben</i> . . . . .	13
<i>Das Blumenstück und das Fruchtstück (mit Muscheln und Insekten)</i> . . . . .	22
Ambrosius Bosschaert, seine Verwandten und seine Nachfolger in Utrecht . . . . .	22
Bosschaert-Einfluß in Amsterdam und Haarlem . . . . .	39
Blumenmalerei in Delft, Den Haag und Dordrecht . . . . .	43
Bosschaert-Einfluß in Middelburg . . . . .	52
Außerhalb der Hauptströmungen . . . . .	60
<i>Das „Monochrome Banketje“</i> . . . . .	62
Allgemeine Charakteristik . . . . .	62
Die Nachfolger von Pieter Claesz . . . . .	63
Der Einfluß von W. C. Heda . . . . .	67
Jan Jansz. den Uyl und Jan Jansz. Treck; Jan Jansz. van de Velde und andere Maler von „Ontbijtjes“ und „Toebackjes“ . . . . .	70
Weitere Nachfolger von Claesz und Heda . . . . .	82
<i>Das Fischstück und das Jagdstilleben</i> . . . . .	87
<i>Das Vanitasstilleben</i> . . . . .	94

## LANDSCHAFTEN — um 1600 - um 1700

<i>Flämische Strömungen</i> . . . . .	105
Flämische Einflüsse in Middelburg . . . . .	105
Flämische Einflüsse in Amsterdam und Utrecht . . . . .	123
Die Entwicklung von einer flämisch-manieristischen zu einer holländisch-„realistischen“ Landschaft in Haarlem . . . . .	135
Flämische und italienische Einflüsse in Delft . . . . .	150
<i>Früher holländischer Realismus bei Avercamp, Cabel und anderen</i> . . . . .	153
<i>Einflüsse aus Italien</i> . . . . .	158
Abraham Bloemaert, der Lehrmeister von vielen . . . . .	158
Die erste Generation der Italiensanten und der Einfluß von Elsheimer und Paulus Bril . . . . .	159
Die Prä-Rembrandtisten und Moyses van Wttenbroeck . . . . .	164
Einzelne Elsheimer-Einflüsse . . . . .	169
<i>Die tonalistische Landschaft</i> . . . . .	176
Die tonalistische Landschaft in Leiden, Den Haag, Amsterdam und Rotterdam . . . . .	176
Die tonalistische Landschaft in Haarlem . . . . .	185
Zwei lang vergessene Landschaftsmaler . . . . .	191
<i>Exotisches Intermezzo</i> . . . . .	197
<i>Landschaftsmaler um Jacob van Ruisdael</i> . . . . .	201
<i>Die realistische Tierlandschaft</i> . . . . .	226
Cornelis Saftleven und die Potter-Gruppe . . . . .	226
Tiermaler in der Nachfolge von Aelbert Cuyp und von Gijsbert und Melchior d'Hondecoeter . . . . .	236
Pferde-, Reiter- und Jagdstücke vor und nach Philips Wouwermans . . . . .	244

STILLEBEN — zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts

<i>Die italienisierende Landschaft</i> . . . . .	257
<i>Die letzten Ausläufer des Monochromen Stillebens</i> . . . . .	275
<i>Das Stilleben mit Jagdbeute und Federvieh, sowie Bilder mit lebendigem Geflügel</i> . . . . .	281
<i>Illusionistische Stilleben</i> . . . . .	294
<i>Blumen- und Fruchtstücke, das Mahlzeitstück und das Prunkstilleben</i> . . . . .	300
Der Einfluß Jan Davidsz. de Heems in Leiden . . . . .	300
De Heems Einfluß in Amsterdam und Hoorn . . . . .	309
De Heems Einfluß in Utrecht . . . . .	320
Willem van Aelst und seine Nachfolger . . . . .	324
<i>Waldboden und Dünenboden mit vielen kleinen Tieren</i> . . . . .	335
<i>Nochmals das Stilleben in vielen Gattungen</i> . . . . .	343
Kreis um Abraham van Beyeren . . . . .	343
Utrechter Fischstilleben . . . . .	346
Einfluß von Willem Kalf . . . . .	347
Vanitas-Stilleben . . . . .	353
Adriaen Coorte, eine reine Solostimme zum Schluß . . . . .	359
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	364
<i>Fotonachweis</i> . . . . .	381
<i>Register</i> . . . . .	382