

INHALT

STILLEBEN — erste Hälfte des 17. Jahrhunderts

<i>Das Küchenstück und das Marktstück</i>	3
<i>Der Angerichtete Tisch und sein Übergang zum Frühstück-Stilleben</i>	13
<i>Das Blumenstück und das Fruchtstück (mit Muscheln und Insekten)</i>	22
Ambrosius Bosschaert, seine Verwandten und seine Nachfolger in Utrecht	22
Bosschaert-Einfluß in Amsterdam und Haarlem	39
Blumenmalerei in Delft, Den Haag und Dordrecht	43
Bosschaert-Einfluß in Middelburg	52
Außerhalb der Hauptströmungen	60
<i>Das „Monochrome Banketje“</i>	62
Allgemeine Charakteristik	62
Die Nachfolger von Pieter Claesz	63
Der Einfluß von W. C. Heda	67
Jan Jansz. den Uyl und Jan Jansz. Treck; Jan Jansz. van de Velde und andere Maler von „Ontbijtjes“ und „Toebackjes“	70
Weitere Nachfolger von Claesz und Heda	82
<i>Das Fischstück und das Jagdstilleben</i>	87
<i>Das Vanitasstilleben</i>	94

LANDSCHAFTEN — um 1600 - um 1700

<i>Flämische Strömungen</i>	105
Flämische Einflüsse in Middelburg	105
Flämische Einflüsse in Amsterdam und Utrecht	123
Die Entwicklung von einer flämisch-manieristischen zu einer holländisch-„realistischen“ Landschaft in Haarlem	135
Flämische und italienische Einflüsse in Delft	150
<i>Früher holländischer Realismus bei Avercamp, Cabel und anderen</i>	153
<i>Einflüsse aus Italien</i>	158
Abraham Bloemaert, der Lehrmeister von vielen	158
Die erste Generation der Italiensanten und der Einfluß von Elsheimer und Paulus Brill	159
Die Prä-Rembrandtisten und Moyses van Wttenbroeck	164
Einzelne Elsheimer-Einflüsse	169
<i>Die tonalistische Landschaft</i>	176
Die tonalistische Landschaft in Leiden, Den Haag, Amsterdam und Rotterdam	176
Die tonalistische Landschaft in Haarlem	185
Zwei lang vergessene Landschaftsmaler	191
<i>Exotisches Intermezzo</i>	197
<i>Landschaftsmaler um Jacob van Ruisdael</i>	201
<i>Die realistische Tierlandschaft</i>	226
Cornelis Saftleven und die Potter-Gruppe	226
Tiermaler in der Nachfolge von Aelbert Cuyp und von Gijsbert und Melchior d'Hondecoeter	236
Pferde-, Reiter- und Jagdstücke vor und nach Philips Wouwermans	244

STILLEBEN — zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts

<i>Die italienisierende Landschaft</i>	257
<i>Die letzten Ausläufer des Monochromen Stillebens</i>	275
<i>Das Stilleben mit Jagdbeute und Federvieh, sowie Bilder mit lebendigem Geflügel</i>	281
<i>Illusionistische Stilleben</i>	294
<i>Blumen- und Fruchtstücke, das Mahlzeitstück und das Prunkstilleben</i>	300
Der Einfluß Jan Davidsz. de Heems in Leiden	300
De Heems Einfluß in Amsterdam und Hoorn	309
De Heems Einfluß in Utrecht	320
Willem van Aelst und seine Nachfolger	324
<i>Waldboden und Dünenboden mit vielen kleinen Tieren</i>	335
<i>Nochmals das Stilleben in vielen Gattungen</i>	343
Kreis um Abraham van Beyeren	343
Utrechter Fischstilleben	346
Einfluß von Willem Kalf	347
Vanitas-Stilleben	353
Adriaen Coorte, eine reine Solostimme zum Schluß	359
<i>Anmerkungen</i>	364
<i>Fotonachweis</i>	381
<i>Register</i>	382