

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1. Einleitung.....	15
2. Terminologische Abgrenzung	25
2.1 Literarische Kartographien.....	25
2.2 Der kanadische Norden	32
3. „Defining the Map“: Die Darstellungen des kanadischen Nordens in den Reiseberichten der frühen Entdecker.....	37
3.1 Die Verschriftlichung des kanadischen Nordens - Entdecker und ihre Expeditionsliteratur	38
3.2 Die literarischen Nordentwürfe der Entdecker.....	43
3.2.1 Der Norden - eine „fascinating <i>femme fatale</i> “	51
3.2.2 Der Norden - eine „internal colony“	54
4. „Representations“ & „Re/Presentations“: Ein Überblick über literarische Darstellungen des Nordens in der anglo-kanadischen Belletristik	63
4.1 Frühe literarische Entwürfe und ihre Weiterentwicklung - vom späten 19. Jahrhundert bis zu den 1960er Jahren	64
4.2 Der literarische Norden von den 1970er Jahren bis in die Gegenwart	69

5. „Tools for Analysis“: Zur literaturtheoretischen Annäherung an literarische Kartographien	80
5.1 Post-koloniale Zugänge.....	84
5.2 Feministische Zugänge.....	90
5.3 Eine Kombination von post-kolonialer und geo-feministischer Literaturtheorie	100
5.3.1 Ableitung eines Kriterienkatalogs	105
5.3.2 Methodische Vorgehensweise.....	123
6. “Of Mapbreakers & Mapmakers”: Literarische Kartogra- phien des kanadischen Nordens bei Margaret Atwood, Marian Engel und Ann B. Tracy.....	128
6.1 „Imitating the Map“: Die öko-feministische Besinnung auf prä- koloniale Mythen in Margaret Atwoods Roman <i>Surfacing</i>	129
6.1.1 Mimicry.....	133
6.1.2 Alterity.....	139
6.1.3 Ambivalence/Hybridity	146
6.1.4 Mapping.....	155
6.1.5 Displacement	162
6.1.6 Liminality.....	169
6.2 “Re-drawing the Map”: Die feministische Abkehr von kolo- nialen Prämissen in Marian Engels Roman <i>Bear</i>	177
6.2.1 Mimicry.....	182
6.2.2 Alterity.....	187
6.2.3 Ambivalence/Hybridity	192
6.2.4 Mapping.....	198
6.2.5 Displacement	204
6.2.6 Liminality.....	209

6.3 „Driving off the Map“: Die post-feministische Entdeckung einer post-kolonialen Geisteshaltung in Ann B. Tracys Roman <i>Winter Hunger</i>	216
6.3.1 Mimicry	222
6.3.2 Alterity	229
6.3.3 Ambivalence/Hybridity	237
6.3.4 Mapping	242
6.3.5 Displacement	249
6.3.6 Liminality	255

7. „Forget the Map“: Nördliche Geografiktionen im literarischen Werk Aritha van Herks

262

7.1 „Imitating the Map“: Die re-mythologische Hinwendung an die gefrorenen Bilder der nördlichen Erzähltradition in <i>The Tent Peg</i>.....	266
7.1.1 Mimicry	268
7.1.2 Alterity	273
7.1.3 Ambivalence/Hybridity	279
7.1.4 Mapping	287
7.1.5 Displacement	293
7.1.6 Liminality	298

7.2 „Re-drawing the Map“: Das erzähltechnische Schmelzen des literarischen Permafrostes in <i>No Fixed Address: An Amorous Journey</i>	303
7.2.1 Mimicry	306
7.2.2 Alterity	313
7.2.3 Ambivalence/Hybridity	318
7.2.4 Mapping	324
7.2.5 Displacement	329
7.2.6 Liminality	332

7.3 „Driving off the Map“: Die gattungsspezifische Erprobung verflüssigter Strukturen in <i>Places Far From Ellesmere: A Geografictione</i>.....	340
7.3.1 Mimicry	345
7.3.2 Alterity	349
7.3.3 Ambivalence/Hybridity	354
7.3.4 Mapping	360
7.3.5 Displacement	366
7.3.6 Liminality	373

8. „Decolonizing the (Mind)Map“: Schlussbetrachtung und Ausblick	380
Literaturverzeichnis	388
Verzeichnis der Abkürzungen.....	414
Verzeichnis der Romanabkürzungen.....	415