

## TABLE DES MATIÈRES

Présentation <i>Pierre Ouellet</i> .....	11
---------------------------------------------	----

### QU'EST-CE QUE L'ACTE LITTÉRAIRE ?

Réapprendre à lire <i>Philippe Daros</i> .....	17
Au-delà des faits... <i>Pierre Ouellet</i> .....	35
Le familier et son double <i>Didier Coste</i> .....	53

### FIN DE L'HISTOIRE, FIN DE LA LITTÉRATURE

Fin de l'intransitivité ou fin de la littérature <i>Alexandre Gefen</i> .....	67
L'apocalypse des sens Une vie éternelle, enfin, pour la littérature ? <i>Jean-Pierre Vidal</i> .....	81
Hors de la posthistoire Du roman historique au roman générationnel <i>Raffaele Donnarumma</i> .....	89

## MÉMOIRE, EMPATHIE, TERRITOIRES

La mémoire historique et le récit hybride <i>Alexandre Prstojevic</i> .....	107
L'acte de témoigner L'exemple de Dany Laferrière <i>Michel Biron</i> .....	121
L'acte littéraire comme <i>empathie</i> L'œuvre de Guéorgui Gospodinov entre postmodernité et nouvelle humanité <i>Marie Vrinat-Nikolov</i> .....	135
« Post-voyages » Acte littéraire et descriptions géographiques <i>Pierluigi Pellini</i> .....	157

## PUISSANCE ET IMPUISSANCE DE LA LITTÉRATURE

Figures de l'invivable Pouvoirs de la littérature au XXI <sup>e</sup> siècle <i>Christine Baron</i> .....	183
Dispositifs d'impuissance <i>Daniele Giglioli</i> .....	203
Scènes contemporaines Le récit en actes <i>Marie-Pascale Huglo</i> .....	213

## EFFICIENCE SYMBOLIQUE ET PERFORMATIVITÉ

Performer l'indétermination Le portrait quelconque dans <i>Les Pénétrables</i> de Liliane Giraudon <i>Sylvano Santini</i> .....	227
Seul, le poème parle <i>Paul Chamberland</i> .....	239
Le grand exorcisme <i>Jean-François Bourgeault</i> .....	247

## **SURVIVANCE ET SURVENUE**

De très loin <i>Étienne Beaulieu</i> .....	257
Un saut dans l'existence Pour une politique de la déprise <i>Guillaume Asselin</i> .....	267
Une survenue Le rapt du carré <i>Filippo Palumbo</i> .....	279
Notes biobibliographiques.....	291