

# INHOUD

## INLEIDING

I. De geschiedschrijvers van de Nederlandse Letterkunde . . . . .	13
II. Het Nederlandse Volk en zijn Taal . . . . .	14

## EERSTE TIJDPERK

### DE MIDDELEEUWEN VAN DE AANVANG TOT 1550

I. DE OUD-NEDERLANDSE LETTERKUNDE . . . . .	17
II. DE MIDDEL-NEDERLANDSE LETTERKUNDE . . . . .	21

### *EERSTE TIJDVAK*

#### DE FEODAAAL-RIDDERLIJKE PERIODE (XII<sup>e</sup> EN XIII<sup>e</sup> EEUW)

A. DE EPISCHE DICHTKUNST . . . . .	21
I. Vóór-hoofse Epiek . . . . .	21
II. Hoofse Epiek . . . . .	24
III. Godsdienstige Epiek . . . . .	29
IV. Het Dierenverhaal . . . . .	31
B. DE LYRISCHE DICHTKUNST . . . . .	32
C. HET PROZA . . . . .	34

### *TWEEDE TIJDVAK*

#### DE PATRICISCH-BURGERLIJKE PERIODE (CA. 1300-1430)

I. De Baanbreker : Jacob van Maerlant . . . . .	36
II. Van Maerlant's School : Wetenschap en kennis op rijm . . . . .	38
III. Verhalende Literatuur . . . . .	39
IV. De Lyrische Poëzie . . . . .	40
V. De Dramatische Poëzie . . . . .	41
VI. Het Proza . . . . .	42

### *DERDE TIJDVAK*

#### DE LETTERKUNDE ONDER DE REDERIJKERS (CA. 1430 TOT DE RENAISSANCE CA. 1550) . . . . .

I. Het Lied . . . . .	45
II. Het Toneel : De Rederijkers . . . . .	45
III. Het Proza . . . . .	48

## TWEEDE TIJDPERK

VAN 1550 TOT 1770: DE HERVORMING, DE RENAISSANCE EN  
HET CLASSICISME

### EERSTE TIJDVAK

#### DE XVI<sup>e</sup> EEUW

I. Hervorming . . . . .	49
II. Renaissance . . . . .	50

### TWEEDE TIJDVAK

#### DE XVII<sup>e</sup> EEUW (1600-1680) . . . . . 53

#### A. DE LETTERKUNDE IN HET NOORDEN . . . . . 54

##### I. *Het eerste geslacht van de XVII<sup>e</sup> eeuw* . . . . . 54

##### a) De drie grote figuren . . . . . 54

##### b) De moraliserende dichters . . . . . 58

##### c) Godsdienstige dichters . . . . . 59

##### II. *Het tweede geslacht van de XVII<sup>e</sup> eeuw* . . . . . 60

##### III. *Het derde geslacht van de XVII<sup>e</sup> eeuw* . . . . . 60

##### IV. *Het proza in de XVII<sup>e</sup> eeuw* . . . . . 61

##### V. *Toneel* . . . . . 61

#### B. DE LETTERKUNDE IN HET ZUIDEN . . . . . 61

### DERDE TIJDVAK

#### DE XVIII<sup>e</sup> EEUW (1680-1770)

#### A. POËZIE . . . . . 62

#### B. PROZA . . . . . 63

## DERDE TIJDPERK

VAN 1770 TOT HEDEN

### EERSTE TIJDVAK

VAN 1770 TOT 1880: DE VERLICHTING EN HET ROMANTISME

#### A. DE LETTERKUNDE IN HET NOORDEN . . . . . 65

##### *Eerste periode: De Herleving (1770-1835)* . . . . . 66

##### 1<sup>o</sup> Van 1770-1795 . . . . . 66

##### 2<sup>o</sup> De Franse Tijd (1795-1813) . . . . . 67

##### 3<sup>o</sup> De Tijd van Willem I (1813-1835) . . . . . 68

<i>Tweede periode</i> : Romantiek en Realisme (1835-1880) . . . . .	69
1° De Romantiek . . . . .	70
a) De Gids-Beweging . . . . .	70
b) Historische romans, onder de invloed van W. Scott . . . . .	72
2° Het Realisme (vanaf ca. 1850) . . . . .	72
3° De Katholieke Vernieuwing . . . . .	73
4° De letterkundige vernieuwing in vorm en inhoud . . . . .	74
5° Het Toneel . . . . .	74
B. DE LETTERKUNDE IN HET ZUIDEN. . . . .	74
I. De Romantische Periode (tot rond 1850). De Vlaamse Beweging . . . . .	75
II. De Realistische Periode (van ca. 1850 tot ca. 1890) . . . . .	76

## TWEEDE TIJDVAK

### VAN 1880 TOT HEDEN

A. DE LETTERKUNDE IN HET NOORDEN . . . . .	78
I. <i>De Nieuwe Gids-Beweging</i> (1880-1894) . . . . .	78
II. <i>De Moderne Stromingen sinds 1894</i> . . . . .	82
a) De eerste Generatie na de Tachtigers . . . . .	83
b) Van 1905-1916 . . . . .	84
c) Van 1916 tot 1935 . . . . .	85
d) Van 1935 tot Heden . . . . .	89
B. DE LETTERKUNDE IN HET ZUIDEN . . . . .	90
I. « Van Nu en Straks » (1893-1918) . . . . .	90
II. De vóór-oorlogse generatie van 1901 tot 1914 . . . . .	92
III. De Moderne stromingen van 1914 tot Heden . . . . .	95
Namenregister. . . . .	103