

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 Grundrisse der Produktion, Konfiguration und Rezeption des Werks	17
1.1 Skandal – Verleugnung – Kontinuität: Klossowskis erster Roman	17
1.2 Inhalt, Textkonstitution und Grundfragen der Analyse	24
1.3 Forschungsüberblick: die späte Rezeption des Frühwerks.....	35
2 Dreifache Suspension: Gattung, Geschichte und Mise en abyme	41
2.1 Der Roman als Suspension der literarischen Gattung	41
2.1.1 Die autobiographische Dimension: der Roman und das Prinzip Schlüssel.....	42
2.1.2 Entsagung von der Entsagung: <i>La vocation suspendue</i> als Entwicklungsroman	71
2.1.3 Der Roman im Antiroman: Kommentarparodie als Sonderform der Herausgeberfiktion.....	75
2.2 Suspension der Geschichte – <i>histoire</i> und <i>Histoire</i> in der Schweben	86
2.2.1 Roman und Referenz	86
2.2.2 Roman und Geschichte	89
2.3 Das unvollendete Fresko als ekphrastische Mise en abyme des Textes...91	
2.3.1 Bestimmung der Mise en abyme	92
2.3.2 Dreifache Spiegelung: Dogmenkonflikt, Innerlichkeit und Erzählbewegung	99
2.3.3 Zwischenfazit: Dimensionen der Ambiguität in <i>La vocation suspendue</i>	102
3 Veräußerlichung des Glaubensstreits und Entäußerung des Glaubens.....	105
3.1 Vollendung des Freskos und Aufhebung der Berufung	105
3.1.1 »Je quitte Rome« – subjektive Aufhebung der objektiven Berufung?	105
3.1.2 Ikonologische und dogmatische Dimensionen des Freskos.....	114
3.2 Marienverehrung und literarische Marienbildnisse.....	121
3.2.1 <i>Renouveau Catholique</i> : »La Vierge pour certains et la Vierge pour tous«.....	121

3.2.2	Unvollendbarkeit und Marienbildnis in Balzacs <i>Le chef-d'œuvre inconnu</i>	126
3.3	Die intertextuelle Einschreibung des Weiblichen	132
3.3.1	Corneilles <i>Horace</i> und das Ressentiment gegen Rom.....	132
3.3.2	Weibliche Schuld – Rousseaus <i>Émile et Sophie</i>	135
3.3.3	Zwischenfazit: Ambiguisierung der Bekenntnisse	138
4	Bekenntnisse zur Ambiguität	141
4.1	Sade 1947/1967: vom Nächsten zum Ruchlosen – Positionen des kritischen Werks Pierre Klossowskis	142
4.1.1	Der Andere als Sünder und Nächster.....	144
4.1.2	Sade als Nächster und heimlicher Christ	149
4.1.3	Sade als Ruchloser und unvollkommener Atheist	153
4.2	Die Ambiguitäten der Roberte: Bekenntnis zum Solözismus in den <i>Lois de l'hospitalité</i>	157
4.2.1	Die Gesetze der Gastfreundschaft – Simulakrum, Stereotypie, <i>signe unique</i>	157
4.2.2	Gestischer Solözismus und Ambiguisierung nach Vorbild der <i>Vocation suspendue</i>	161
4.2.3	›Das ewig Weibliche‹ – Mythos und Stereotyp.....	165
4.3	Ambiguisierungsverfahren im literarischen Umfeld: Klossowski und der Nouveau Roman	173
4.3.1	Roman im Roman im Nouveau Roman: Ambiguisierung bei Butor, Robbe-Grillet und Sarraute	173
4.3.2	Transposition der Erfahrung bei Simon und Klossowski	178
	Schluss.....	195
	Literaturverzeichnis.....	199