

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Einleitung..... | 7 |
| 1. Reflexionen über Musik..... | 11 |
| 1.1. Die Absolutheit der Musik bei Wackenroder und Tieck..... | 11 |
| 1.1.1. Trennung zwischen der Instrumentalmusik und Vokalmusik..... | 13 |
| 1.1.2. Die Überlegenheit der Musik gegenüber der Sprache | 24 |
| 1.2. Die Symphonie als Metapher einer musikalischen Poesie bei Tieck | 32 |
| 1.2.1. Das Poetische der Symphonie | 32 |
| 1.2.2. Die Symphonie als Beispiel einer harmonischen Einheit..... | 36 |
| 1.3. Musik als Kunstreligion in der Berglinger-Geschichte | 40 |
| 1.3.1. Die Passivität der ästhetischen Kontemplation – Berglinger als Zuhörer | 40 |
| 1.3.2. Das subjektlose Genie als Medium der göttlichen Inspiration – Berglinger als Komponist..... | 50 |
| 1.4. Musik im Wissenschaftssystem des Novalis | 66 |
| 1.4.1. Das mathematische Prinzip als Basis der Töne | 68 |
| 1.4.2. Musik als Objektivierung des magischen Ichs | 75 |
| 1.4.3. Synästhesie in der musikalischen Seele | 80 |
| 2. Poetologie der Musik..... | 85 |
| 2.1. Merkmale der musikalischen Poesie | 85 |
| 2.1.1. Die absolute Musik als Vorbild der musikalischen Poesie..... | 86 |
| 2.1.2. Die Musikalisierung der poetischen Sprache..... | 91 |
| 2.1.3. Die Befreiung der musikalischen Poesie von der Nachahmung..... | 96 |
| 2.1.4. Die musikalische Unbestimmtheit der Poesie..... | 104 |
| 2.2. Die Bildlichkeit der musikalischen Poesie | 109 |
| 2.2.1. Die Konzeption der Arabeske bei Friedrich Schlegel | 109 |
| 2.2.2. Die Konzeption der Chiffre bei Novalis | 115 |

| | | |
|--------|---|------------|
| 2.3. | Die musikalischen Begriffe in der Poetologie Novalis' | 120 |
| 2.3.1. | Harmonie und Dissonanz..... | 120 |
| 2.3.2. | Die Geburt der Harmonie aus der Liebe | 127 |
| 2.4. | Musik und Märchen | 131 |
| 3. | Musik in Märchen | 139 |
| 3.1. | Verführerische Musik: Das Venusberg-Motiv..... | 141 |
| 3.1.1. | Eckard und der Spielmann..... | 141 |
| 3.1.2. | Die unwiderstehliche Verlockung der Töne | 145 |
| 3.1.3. | Der musikalische Rausch am Venusberg | 148 |
| 3.1.4. | Die duale Weltansicht | 152 |
| 3.2. | Die Töne der Natur: <i>Der Runenberg</i> | 156 |
| 3.2.1. | Naturlaute als Forschungsgegenstand | 156 |
| 3.2.2. | Die Wahrnehmung der Natur über das Gehör | 159 |
| 3.2.3. | Die Verwandlung der Naturlaute zur Natursprache | 162 |
| 3.2.4. | Märchen mit Prägung der musikalischen Poetologie..... | 167 |
| 3.3. | Die musikalische Utopie: Novalis' Märchen in <i>Die Lebrlinge in Sais und Heinrich von Ofterdingen</i> | 170 |
| 3.3.1. | Die Wunderschrift und die Mystik | 170 |
| 3.3.2. | Die Krankheit der modernen Menschheit | 177 |
| 3.3.3. | Die gelobte kindliche Naivität | 181 |
| 3.3.4. | Die Rückkehr ins musikalische „Goldene Zeitalter“ | 186 |
| | Ein Ausblick — Die musikalische Poesie, das Märchen und die Neue Mythologie..... | 193 |
| | Zusammenfassung..... | 200 |
| | Summary | 205 |
| | Literaturverzeichnis | 209 |