

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 1. Einleitung | 11 |
| 1.1 Definition und Abgrenzung des Begriffs ‚Regionalkrimi‘ | 14 |
| 1.2 Die Anfänge des Kriminalgenres | 20 |
| 1.3 Forschungsstand | 24 |
| 1.4 Fragestellung und Forschungsschwerpunkte | 32 |
| 1.5 Methodik, Textauswahl und Aufbau der Arbeit | 34 |
| 2. Die Entwicklung vom Krimi zum Regionalkrimi in Deutschland | 39 |
| 2.1 Von den Anfängen bis zum neuen deutschen Kriminalroman | 39 |
| 2.2 Der Krimi in Film und Fernsehen | 42 |
| 2.3 Die Popularität des deutschen Regionalkrimis | 44 |
| 3. Konstitutive Elemente im Regionalkrimi | 49 |
| 4. Literarische Topografien | 57 |
| 4.1 Der Handlungsraum in der Literatur | 57 |
| 4.2 Der Handlungsraum im Kriminalroman | 64 |
| 5. Die Region in Klaus-Peter Wolfs Ostfriesland-Krimis | 71 |
| 5.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Region Ostfriesland | 76 |
| 5.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter | 89 |
| 5.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region | 106 |
| 5.3.1 Die Ermittlerfiguren | 106 |
| 5.3.2 Einheimische und Zugezogene | 119 |
| 5.3.3 Die Touristen | 122 |
| 5.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung | 126 |
| 5.5 Die Bedeutung der Krimireihe für Ostfriesland | 130 |

| | |
|--|------------|
| 6. Die Region in Volker Klüpfels und Michael Kobrs | |
| Allgäu-Krimis | 147 |
| 6.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Region Allgäu..... | 153 |
| 6.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter..... | 160 |
| 6.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region | 172 |
| 6.3.1 Die Ermittlerfiguren..... | 173 |
| 6.3.2 Einheimische und Zugezogene | 181 |
| 6.3.3 Die Touristen..... | 186 |
| 6.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung | 190 |
| 6.5 Die Bedeutung der Krimireihe für das Allgäu..... | 194 |
| 7. Die Region in Gisa Paulys Sylt-Krimis | 199 |
| 7.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Insel Sylt..... | 202 |
| 7.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter..... | 216 |
| 7.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region | 228 |
| 7.3.1 Mamma Carlotta | 228 |
| 7.3.2 Die Ermittlerfiguren..... | 234 |
| 7.3.3 Einheimische und Zugezogene | 241 |
| 7.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung | 245 |
| 8. Die Region in Nele Neuhaus' Taunus-Krimis | 249 |
| 8.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Region Taunus..... | 253 |
| 8.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter..... | 263 |
| 8.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region | 274 |
| 8.3.1 Die Ermittlerfiguren..... | 275 |
| 8.3.2 Einheimische und Zugezogene | 282 |
| 8.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung | 287 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| 9. Fazit und Ausblick | 291 |
| Literaturverzeichnis..... | 299 |