

Inhaltsverzeichnis

- 1. Einleitung 11**
 - 1.1 Definition und Abgrenzung des Begriffs ‚Regionalkrimi‘ 14
 - 1.2 Die Anfänge des Kriminalgenres 20
 - 1.3 Forschungsstand 24
 - 1.4 Fragestellung und Forschungsschwerpunkte 32
 - 1.5 Methodik, Textauswahl und Aufbau der Arbeit 34
- 2. Die Entwicklung vom Krimi zum Regionalkrimi in
Deutschland 39**
 - 2.1 Von den Anfängen bis zum neuen deutschen Kriminalroman 39
 - 2.2 Der Krimi in Film und Fernsehen 42
 - 2.3 Die Popularität des deutschen Regionalkrimis 44
- 3. Konstitutive Elemente im Regionalkrimi 49**
- 4. Literarische Topografien 57**
 - 4.1 Der Handlungsraum in der Literatur 57
 - 4.2 Der Handlungsraum im Kriminalroman 64
- 5. Die Region in Klaus-Peter Wolfs Ostfriesland-Krimis 71**
 - 5.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Region Ostfriesland 76
 - 5.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und
regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter 89
 - 5.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region 106
 - 5.3.1 Die Ermittlerfiguren 106
 - 5.3.2 Einheimische und Zugezogene 119
 - 5.3.3 Die Touristen 122
 - 5.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung 126
 - 5.5 Die Bedeutung der Krimireihe für Ostfriesland 130

6. Die Region in Volker Klüpfels und Michael Kobrs	
Allgäu-Krimis	147
6.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Region Allgäu.....	153
6.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter.....	160
6.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region	172
6.3.1 Die Ermittlerfiguren.....	173
6.3.2 Einheimische und Zugezogene	181
6.3.3 Die Touristen.....	186
6.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung	190
6.5 Die Bedeutung der Krimireihe für das Allgäu.....	194
7. Die Region in Gisa Paulys Sylt-Krimis	199
7.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Insel Sylt.....	202
7.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter.....	216
7.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region	228
7.3.1 Mamma Carlotta	228
7.3.2 Die Ermittlerfiguren.....	234
7.3.3 Einheimische und Zugezogene	241
7.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung	245
8. Die Region in Nele Neuhaus' Taunus-Krimis	249
8.1 Die Landschaftsbeschreibungen der Region Taunus.....	253
8.2 Die Verortung der Verbrechen in der Region und regionsspezifische Voraussetzungen zur Ermittlung der Täter.....	263
8.3 Das Verhältnis der Figuren zu ihrer Region	274
8.3.1 Die Ermittlerfiguren.....	275
8.3.2 Einheimische und Zugezogene	282
8.4 Kulturtechniken und Identitätsstiftung	287

9. Fazit und Ausblick	291
Literaturverzeichnis.....	299