

Table des matières

Introduction	13
--------------------	----

Michel Houellebecq de la théorie de l'œuvre

au concept de la mondialisation	26
---------------------------------------	----

1 La mondialisation	29
2 La mondialisation une histoire économique de la vie sociale	31
2.1 Du point de vue historique	31
2.2 D'un point de vue sociologique.....	36
2.3 L'imaginaire ou genèse de l'idée de la mondialisation.....	40

Théorie et monde des théories dans la conception littéraire..... 44

1 Mondialisation et Imaginaire dans un vivre ensemble	49
1.1 L'individu : un discours ontologique.....	55
1.2 L'individu un discours anthropologique	57
1.3 L'individu : un appel	60
1.4 L'individu moderne face aux Mass Medias	61
1.5 La construction d'un « moi » dans les medias.....	63
1.6 De l'individu à la construction d'une mémoire	69
1.7 De la mémoire à l'individu.....	73

L'individu dans la littérature ou

l'avènement d'une littérature sociologique	77
--	----

1 Littérature et Société	77
2 L'influence des sciences sur la littérature au XIX ^e siècle.....	80
3 Le réalisme : une sociologie du roman	90
3.1 Le réalisme chez Balzac	90
3.2 L'architecture de l'œuvre de Balzac	93
3.3 Zola et le naturalisme.....	98

4	Houellebecq et la littérature contemporaine ou de Balzac à Houellebecq	103
4.1	La physique dans l'œuvre de Houellebecq.....	108
4.2	La mécanique quantique	110
4.3	Les fondements de la mécanique quantique et l'œuvre	113
	Des Particules élémentaires à la mécanique quantique	119
1	La notion de complémentarité quantique dans l'œuvre	122
2	La mécanique quantique : lieu de gérer la contradiction	133
3	De Rester vivant à la <i>Possibilité d'une île</i>	134
4	L'individu dans le roman « houellebecquien »	139
4.1	<i>Plateforme</i> : l'individu une base analytique	141
4.2	<i>La Possibilité d'une île</i> : Commentaire d'une vie.....	149
	Conclusion	158
	Bibliographie.....	165
	Zusammenfassung: Globalisierung und Welt der Theorien im Werk von Michel Houellebecq	173