Table

Remerciements 7

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE
Monismes contre dualismes

I. Du récit au *storytelling* 31
1. Du « différentialisme » au « monisme » 34
Des indices internes aux critères externes de fictionnalité 35
La théorie du narrateur : une solution illusoire 38
2. Que reste-t-il de la fiction au prisme du *storytelling* ? ... 41
Une régression ? 41
Fictions contre fictions 45
3. Leçons à tirer de l'élargissement de la notion de fiction. 51
Résistance de la fiction 52
Une frontière politique 54

II. Histoire de la fiction, fiction de l'histoire 57
1. La mouvance panfictionnaliste (1967-1987) 59
L'« effet de réel », du roman à l'histoire : Roland Barthes (1967) 60
À la frontière de la frontière : Paul Ricœur et Hayden White 64
Les palais de l'imagination : Paul Veyne 90

Lavocat, Françoise
Fait et fiction

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

2. Le champ de bataille du XVIIe siècle 101
L'argument historique de Hayden White 101
Leçons d'un parallèle 111
La révision de l'histoire par la fiction 113

III. De l'impossibilité du réel 117
1. La référence de Lacan à Bentham 120
2. L'anthropologie néobaroque de Jacques Lacan 124
Le théâtre d'ombres du sujet et du monde 124
La place congrue des fictions poétiques 128
L'apologue du papillon, ou la vie n'est pas un songe ... 131
3. Fiction^2 = réel 137
Les voies parallèles de la théorie 137
Haine de la fiction 139
Enjeux variables d'un redoublement 143

IV. Frontières cognitives 147
1. Les capacités cognitives à discriminer le réel et l'imaginaire 149
2. Transport et simulation : la thèse du *continuum* 156
3. Les théoriciens de la fiction au piège de la simulation .. 170

DEUXIÈME PARTIE

Cultures et croyances

I. La fiction est-elle une invention de la modernité occidentale ? 189
1. Penser la fiction dans le *Dit du Genji* 189
2. Limites anthropologiques d'une culture de la fictionnalité 203
Que faire d'Aristote ? 203
Action et fiction dans quelques sociétés traditionnelles .. 208

II. Fiction et croyances 219
1. La fiction comme mise en jeu des croyances 221

Mise en jeu des croyances 224
La fonction problématologique des fictions 227
2. Religion et fiction : chevauchements réciproques 231
L'impossible contrôle du jeu (XVIIe siècle) 233
Mythe, religion et fiction : Matrix *(1999-2003)* 236
3. Le blasphème, frontière-limite de la fiction ? 245
La Dernière Tentation du Christ *(1954) :*
un contrefactuel diabolique 255
Jerry Springer : The Opera *(2003) :*
méta-téléréalité et parodie 259
Les Versets sataniques *(1988) : la fiction autodestructrice* 261

III. Les frontières de la loi 273
1. Délits de factualité 277
2. De la violation du droit au nom de l'atteinte
à la vie privée 282
3. Le dualisme implicite de la doctrine juridique 290
4. Les mondes virtuels comme espaces de non-droit ? 293

IV. Virtualité, réalité, fiction 305
1. Représentation (quasi) intégrale :
interaction et immersion 307
2. Mondes ludiques de synthèse 313
Mondes virtuels de faire-semblant 315
Jeu et fiction 333

V. Personne, personnage 345
1. Le renouveau des théories de l'identification 348
2. La culture de l'empathie 354
3. Le nouveau paradoxe de la fiction 357
Utiles fictions : le personnage comme voisin 358
Empathie et morale 360
4. Empathie *vs* identification 363

TROISIÈME PARTIE

D'un monde l'autre

I. Mondes actuels et mondes possibles 381
1. Le monde réel est-il un monde possible parmi d'autres ? 386
Référence et actualité 387
La pluralité des mondes 396
2. Distinctions ontologiques des fictions 398
Les mondes possibles actualisés de la fiction 398
L'hétérogénéité ontologique des fictions 402

II. Mondes possibles impossibles 413
1. Le paradoxe des paradoxes dans la fiction 415
2. Le paradoxe du non-existant 419
3. Paradoxes structurels de la fiction 422
Paradoxe du menteur, narrateurs impossibles 423
Paradoxe de l'inclusion réciproque 428
4. Le cas particulier du voyage temporel 429
Paradoxe et catastrophe 430
Voyager dans le temps au XVIIe siècle 437

III. Frontières de la fiction dans la fiction 443
1. Le monde de la fiction comme biotope 445
Atmosphère et alimentation 445
Temporalité et corporéité romanciennes 451
2. L'imaginaire, le réel et la mort 459
La mort des créatures fabuleuses 459
Tristesse du démiurge 462
3. Vers l'indifférence ontologique ? 465

IV. Frontières de la fiction et métalepse 473
1. Reculs de la frontière 476
La métalepse ontologique chasse la métalepse rhétorique 476
Déplacements de la frontière et dilution de la métalepse 481

2. Pseudo-métalepses et vraie frontière 484
3. L'effet de présence réelle..... 490
4. Métalepses intrafictionnelles..... 497
Motivation et intégration du paradoxe métaleptique.... 500
Littéralité..... 509

Conclusion..... 521

Bibliographie 535

Index 605