

# Inhalt

Vorwort	7	KATALOG	
ZUR FORSCHUNGSLAGE UND THEMENSTELLUNG	9	Zum Aufbau des Kataloges	77
A. GESCHICHTE UND DEFINITION DES BEGRIFFES THESENBLATT	11	<i>Römisch-deutsche Kaiser</i>	
1. Terminologie	11	Kaiser Leopold I. – Daten und Quellen zur Biographie	78
2. Definition	11	1. Huldigung des Landes Böhmen	80
3. Zeit und Raum der Verbreitung	13	2. Der böhmische Löwe im habsburgischen Welttheater	81
B. DAS THESENBLATT IM DISPUTATIONS-ZUSAMMENHANG	19	3. Pietas Eucharistica	84
I. Thesen und Disputationsdaten	19	4. Die Einigung der habsburgischen Lande unter Leopold I.	87
1. Thesen	19	5. Die Beziehungen der Familie von Sternberg zu den Herrschern Böhmens	91
2. Präsidés	21	6. Das Glück des Kaisers in Krieg und Frieden	96
3. Defendenten	22	7. Kaiserin Margarita als Aurora	100
4. Patrone, Widmung und Dedikationstext	24	8. Die Vertreibung der Laster durch die Tugenden Leopolds I.	101
II. Der Disputationsvorgang	26	9. Das Innsbrucker Mariahilfbild und die Dynastie der Habsburger	106
C. DAS THESENBLATT ALS KÜNSTLERISCHES PHÄNOMEN	31	10. Neptun beruhigt den Sturm – Leopold als Friedensbringer	108
I. Die Künstler	31	11. Sturz Phaetons – Antithese des guten Fürsten	110
1. Die Vorzeichner	31	12. Anagrammatische Weissagung über die dritte Ehe Kaiser Leopolds	112
2. Der Kupferstecher Bartholomäus Kilian	37	13. Leopold als zweiter Theodosius	115
a. Biographie	37	Kaiser Joseph I. – Daten und Quellen zur Biographie	118
b. Arbeitsweise und Betrieb	41	14. Joseph I. als junger Jupiter	118
c. Die Stichmanier – Stilistische Vorbilder	45	15. Reiterbildnis Josephs I.	121
II. Von der Invention zur Komposition – Die Entstehung eines Thesenblattes	48	<i>Könige von Polen</i>	
1. Die Inventoren	48	16. Michael Korybut Wiśniowiecki als guter Herrscher in Krieg und Frieden	124
2. Die Methode	52	17. Johann III. Sobieski und sein Sohn als Türken Sieger	126
III. Die Bildinhalte – Themen und Motive	55	<i>Deutsche Kurfürsten</i>	
1. Ein übergreifendes Motiv: Die Architektur	56	Kurfürsten von Bayern – Daten und Quellen zur Biographie	129
a. Zentralbauten und Altäre	56	18. Kurfürst Ferdinand Maria als Friedensherrscher	129
b. Triumphbögen und -säulen	57	19. Laurus Boica	132
c. Theater und Bühnen	58	20. De Forti Dulcedo	135
d. Vorlagenkreise	59	21. Pomus electoralis bavarica	138
2. Themenkreis I: Religion und Kirche	60	22. Die Erziehung Max Emanuels zum christlichen Helden	141
3. Themenkreis II: Herrscherlob	62	23. Die Erziehung Max Emanuels zum Fürsten „ex utroque“	144
a. Aurora und Nympe	63	24. Merkur zeigt dem Kölner Kurfürsten die Taten seiner Vorfahren	146
b. Ab his maioribus	65	<i>Herzöge/Reichsfürsten</i>	
c. Ex utroque Caesar	67	25. Johann Caspar von Ampringen als Retter Ungarns	148
d. Türken, Laster, Häresie	71	26. Karl V. von Lothringen als Türken Sieger	151
4. Die Bildinhalte als Spiegel der Funktionen	73	27. Brustbildnis Ludwig Antons von Pfalz-Neuburg	154
ZUSAMMENFASSUNG	75		