

# Inhalt

<b>Einführung</b> . . . . .	9
-----------------------------	---

## **Dokumentarische Texte**

### **Erster Jahrgang 1917–1918**

Einleitung . . . . .	34
Piet Mondrian. Die Neue Gestaltung in der Malerei . . . . .	36
1 Einleitung . . . . .	36
2 Die Neue Gestaltung als Stil . . . . .	41
3 Die Neue Gestaltung als abstrakt-reale Malerei . . . . .	47
Gestaltungsmittel und Komposition	
4 Ausdrucksmittel und Komposition . . . . .	50
5 Das Vernünftige in der Neuen Gestaltung . . . . .	54
6 Vom Natürlichen zum Abstrakten, d. h. vom Unbestimmten zum Bestimmten . . . . .	63
Bart van der Leek. Die Rolle des modernen Malens in der Architektur	89
J. J. P. Oud. Das monumentale Stadtbild . . . . .	91
J. J. P. Oud. Kunst und Maschine . . . . .	92

### **Zweiter Jahrgang 1918–1919**

Erstes Manifest 1918 . . . . .	95
Theo van Doesburg. Aufzeichnungen über monumentale Kunst . . . . .	96
Piet Mondrian. Das Bestimmte und das Unbestimmte . . . . .	101
Theo van Doesburg. Denken – Anschauen – Gestalten . . . . .	107
Theo van Doesburg. Einige flüchtige Gedanken über moderne Archi- tektur im Zusammenhang mit dem Sommerhaus in Huis ter Heide	110

Piet Mondrian. Dialog über die Neue Gestaltung . . . . .	112
Theo van Doesburg. Über das Sehen neuer Malerei . . . . .	121
Antony Kok. 'Gedankentexte' . . . . .	125
Gerrit Th. Rietveld. Bemerkung zu einem Kinderstuhl . . . . .	126

**Dritter Jahrgang 1919—1920**

J. J. P. Oud. Zur Orientierung . . . . .	128
Theo van Doesburg. Ein Stuhl von Rietveld . . . . .	131

**Vierter Jahrgang 1921**

Theo van Doesburg. Über das moderne Malen . . . . .	132
Hans Richter. Prinzipielles zur Bewegungskunst . . . . .	135
Drittes Manifest. Zur neuen Weltgestaltung . . . . .	138
Vilmos Huszár. Kurze technische Erklärung zu 'Gestaltendes Schauspiel', Komposition 1920—1921 . . . . .	139

**Fünfter Jahrgang 1922**

Theo van Doesburg. Der Wille zum Stil . . . . .	141
Piet Mondrian. Die Verwirklichung des Neo-Plastizismus in ferner Zukunft und in der heutigen Architektur . . . . .	154
Rechenschaft der Stijl-Gruppe (Holland) gegenüber der Union internationaler fortschrittlicher Künstler . . . . .	164
El Lissitzky. Proun. . . . .	167
Hans Richter. Film . . . . .	171
Theo van Doesburg. Wider die Nachahmer unter den Künstlern . . . . .	174
Konstruktivistische internationale schöpferische Arbeitsgemeinschaft . . . . .	176
De Stijl 1917—1922. Rechenschaftsbericht . . . . .	178

**Sechster Jahrgang 1923—1925**

Theo van Doesburg. Von der neuen Ästhetik zur materiellen Verwirklichung . . . . .	179
Theo van Doesburg. Anti-Tendenzkunst . . . . .	183
Werner Graeff. Der neue Ingenieur im Vormarsch . . . . .	185
Piet Mondrian. Muß die Malerei der Architektur unterlegen sein? . . . . .	187

Hans Richter. Film . . . . .	188
Theo van Doesburg. Auf dem Weg zu einer gestaltenden Architektur	189
Piet Mondrian. Kein Axiom, sondern gestaltendes Prinzip . . . . .	193
Th. v. Doesburg – C. v. Eesteren. Auf dem Weg zu einer kollektiven Konstruktion . . . . .	195
Hans Arp. Liedertafel . . . . .	198

**Siebenter Jahrgang 1926–1928**

Theo van Doesburg. Malerei . . . . .	199
Theo van Doesburg. Malerei und Plastik . . . . .	205
I. K. Bonset. Über den Sinn der Literatur . . . . .	211
Theo van Doesburg. Malerei und Plastik . . . . .	212

*Jubiläumsnummer 1927*

Theo van Doesburg. Allgemeine Einleitung . . . . .	217
Redaktion . . . . .	222
Piet Mondrian. Das bildnerische Mittel . . . . .	224
Cornelis van Eesteren. Zehn Jahre 'Stijl'. Kunst, Technik und Städtebau . . . . .	225
Friedrich Vordemberge-Gildewart. die unvergleichliche mechanik . . . . .	227

**Achter Jahrgang 1928 und 1932**

*Aubette-Nummer*

Theo van Doesburg. Notizen zur 'Aubette' in Straßburg . . . . .	231
Theo van Doesburg. Farben in Raum und Zeit . . . . .	237

*Letzte Nummer*

Theo van Doesburg. Elementarismus . . . . .	241
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	244
Fotonachweis . . . . .	246