

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
Vorstellung der Fragestellung, Erkenntnisinteresse, Methode	11
Forschungsüberblick im Kontext der Todesthematik	14
Schnitzlers Ästhetik des Todes.....	25
Exkurs: <i>Zum großen Wurstel</i> und <i>Der grüne Kakadu</i> : Bühnentod als Spektakel	30
Tod im Drama--Tod in Prosa	42
Anmerkungen	45
Kapitel I: Überleben als Erzählhaltung-- Erzählungen vom Tod des anderen.....	53
a) <i>Das Tagebuch der Redegonda</i> : Der Tote spricht?	57
b) <i>Sterben</i> oder: Wie man zu Tode erzählt	64
c) <i>Die Toten schweigen</i>	80
d) <i>Blumen</i> : Sterbende Grüße von jenseits des Grabes	89
Anmerkungen	96
Kapitel II: Im Spannungsfeld zwischen Begriff und Ereignis: <i>Leutnant Gustl</i>	110
Anmerkungen	131
Kapitel III: Wenn Worte töten können: <i>Fräulein Else</i>	137
Exkurs: " <i>Emilia Galotti revisited</i> "	150
Anmerkungen	165
Zusammenfassung und Epilog: <i>Der letzte Brief eines Literaten</i>	171
Anmerkungen	187
Bibliographie	190