

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	11
Vorstellung der Fragestellung, Erkenntnisinteresse, Methode .....	11
Forschungsüberblick im Kontext der Todesthematik .....	14
Schnitzlers Ästhetik des Todes.....	25
Exkurs: <i>Zum großen Wurstel</i> und <i>Der grüne Kakadu</i> : Bühnentod als Spektakel .....	30
Tod im Drama--Tod in Prosa .....	42
Anmerkungen .....	45
Kapitel I: Überleben als Erzählhaltung-- Erzählungen vom Tod des anderen.....	53
a) <i>Das Tagebuch der Redegonda</i> : Der Tote spricht? .....	57
b) <i>Sterben</i> oder: Wie man zu Tode erzählt .....	64
c) <i>Die Toten schweigen</i> .....	80
d) <i>Blumen</i> : Sterbende Grüße von jenseits des Grabes .....	89
Anmerkungen .....	96
Kapitel II: Im Spannungsfeld zwischen Begriff und Ereignis: <i>Leutnant Gustl</i> .....	110
Anmerkungen .....	131
Kapitel III: Wenn Worte töten können: <i>Fräulein Else</i> .....	137
Exkurs: " <i>Emilia Galotti revisited</i> " .....	150
Anmerkungen .....	165
Zusammenfassung und Epilog: <i>Der letzte Brief eines Literaten</i> .....	171
Anmerkungen .....	187
Bibliographie .....	190