Inhalt

Tabula Gratulatoria

Vorwort

Hanna Eglinger, Joachim Schiedermair, Stephan Michael Schröder, Antje Wischmann und Katarina Yngborn
Schriftfest | Festschrift. Für Annegret Heitmann 19

Grenzverkehr und (Auto)Biographie

Frithjof Strauß
Gamle Danmark 39

Gender und Queer

Klaus Böldl
»Hon var mikit afbragð annarra kvenna«.
Anmerkungen zu einigen Frauengestalten in den altisländischen Landnahmetraditionen 59

Walter Baumgartner
Liederliche Sprache?
Gegenderte Rhetorik und Gegenstrategien dreier Barockpoetinnen: Sibylla Schwarz, Dorothe Engelbretsdatter und Sophia Elisabet Brenner 77

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Klaus Müller-Wille
»Lyden af ti Dussin Oldenborrer, kravlende paa et Stykke spændt Papir«.
Gespenstische Stimmen in Camilla Colletts *I de lange Nætter* (1863) und Henrik Wergelands *Hassel-Nødder* (1845) 105

Dag Heede
»Ich habe mein Herz in Heidelberg verloren«.
Vildveje omkring en dansk-tysk høstsonate om en ›anderledes‹ kærlighed 137

Intermedialität

Wilhelm Heizmann
Die Schächer am Kreuz.
Zwei apokryphe Gestalten in runischer Überlieferung und ihr kulturgeschichtlicher Hintergrund 159

Karin Sanders
Den indre billedhugger.
Æstetisk kirurgi i B. S. Ingemanns *De fortryllede Fingre* (1847) 199

Unni Langås
Intermedialitet i det postmoderne.
Bilder og kulturelle referanser i Madame Nielsens roman *Invasionen. En fremmed i flygtningestrømmen* (2016) 221

Wolfgang Butt
»Cast a cold eye on life, on death ...«
Versuch einer Annäherung an die Straßenfotografin Vivian Maier 237

Janet Garton
Literature and Art.
The Case of Amalie Skram 255

Moderne im Durchbruch

Antje Wischmann
»Hallå?«
Telefonieren als soziale Praxis und Distinktion in Texten
August Strindbergs und Victoria Benedictssons 273

Karin Hoff
»Det händer mycket uti i världen nu för tiden«.
August Strindbergs Historiendrama *Gustav III.* (1902) 301

Henk van der Liet
Da Herman Bang kom til Holland – og forsvandt igen.
En kringlet receptionshistorie 319

Martin Zerlang
Hånden på skriften.
Et chiromantisk essay 341

Heiko Uecker
Einige höchst vorläufige Bemerkungen zu einer vielleicht
möglichen Fragestellung über Knut Hamsuns Roman *Ringen*
sluttet (1936) 351

Eva Hættner Aurelius
Transcendensens metaforer.
En jeanpaulsk tradition i svensk dikt 371

Heinrich Detering
Song of »Mig selv«.
Henrik Wergeland og Walt Whitman 391

Tourismus

Torben Jelsbak
Spaniensturister.
Et foranstaltet møde mellem Klaus Rifbjerg og Simon Spies 417

Das 18. Jahrhundert

Erik Zillén
Patriarkalitet och protofeminism i *Fabler for det Smukke Kiøn* (1760) 439

Stephan Michael Schröder
Die sog. Deutschenfehde (1789–90).
Kritik eines Truismus in der dänischen
Identitätshistoriographie 459

Neues Lesen

Thomas Seiler
Das Haus der Erinnerung.
Inghill Johansens Prosaminiaturen *Bungalow* (2016) 487

Joachim Grage
Fra Bergen-Bohêmen.
Autofiktionalität bei Tomas Espedal 505

Hanna Eglinger
Freiheit – Wohlfahrt – Zwang.
Nikolaj Zeuthens *Verdensmestre* (2010) im intertextuellen Dialog 523

Balladen

Katarina Yngborn
Balladeskes und modernes Erzählen.
»en gammal skrumpen och blekt helgonbild« und seine Verjüngung in Selma Lagerlöfs Erzählung *Tale Thott* (1896) · 547

Fortschreibungen

Joachim Schiedermair
Prophetie und Fortpflanzung.
Eine narratologische Adaption von Karen Blixens *Den udødelige Historie* (1958) 571

Annegret Heitmann: Publikationen 1982 bis 2017

Die Autorinnen und Autoren