

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	11
Zur Datierungsgeschichte des Kölner Fassadenplans . . . . .	17
Ein gotischer ›Masterplan‹? . . . . .	37
Zur Aktualität gotischer Formensprache im ausgehenden Mittelalter . . . . .	43
Die Kölner Domfassade als spätgotisches Bauwerk . . . . .	63
Der zeichentechnische Befund . . . . .	77
Zur Autorschaft des Kölner Fassadenrisses . . . . .	91
Der Kölner Fassadenriss im Vergleich . . . . .	115
Die Kölner Domfassade in seiner Zeit . . . . .	129
Der Kölner Fassadenriss und sein Auftraggeber Friedrich von Saarwerden . . . . .	141
Literaturverzeichnis . . . . .	161
Abbildungsnachweis . . . . .	167
Index . . . . .	169