

# Inhaltsverzeichnis

Editorial . . . . .	7
Ilse Schneider-Lengyel: Übertragungen primitiver Dichtung . . . . .	14
Hannah Markus: Das „Ärgernis Form“ als Engagement. Ilse Aichingers Lyrik in den fünfziger Jahren . . . . .	21
Thedel v. Wallmoden: Eine Hymne der Ambivalenz. Gottfried Benns spätes Gedicht <i>Teils-Teils</i> . . . . .	37
Manuel Illi: Wenn die Lyrik Position bezieht. Politisch sehen lernen mit Bertolt Brechts <i>Kriegsfibel</i> . . . . .	47
Markus May: Bild-Poetik/-Politik. Anmerkungen zu Paul Celans Hinwendung zur Phänomenologie . . . . .	72
Martin-M. Langner: Zur literarischen Technik und einigen Gedichten des Zyklus <i>Die Zigeunertrommel</i> von Günter Bruno Fuchs . . . . .	97
Michael Braun: Ein Netz aus Feuer. Rainer Maria Gerhardt – ein Solitär der deutschen Nachkriegslyrik . . . . .	108
Jutta Rosenkranz: <i>Verse für Zeitgenossen</i> – Mascha Kaléko (1907–1975) . . . . .	118
Kay Wolfinger: <i>september-phase</i> surreal. Thesen zur Lyrik Ilse Schneider-Lengyels . . . . .	137
Dagmar Heißler: „Verderbt euch die Augen, tragt die Brillen eurer Kurzsichtigkeit“ Hermann Schürer und seine lyrischen Texte . . . . .	152
Thomas Keith: Heckmann, Hölzer, Scholl. Drei vergessene Lyriker der fünfziger Jahre . . . . .	173
Carmen Ulrich: <i>Weltende</i> und mehr. Zur Jakob-van-Hoddis-Edition von Paul Pörtner (1958) . . . . .	196
Barbara Wiedemann: Warum der Erfolg? Zu den Lesern von George Forestiers Gedichten . . . . .	218
Torsten Mergen: Lyrik im „separierten Grenzland“. Themen, Anthologien und Schriftsteller im Saarland der fünfziger Jahre . . . . .	241
Matthias Berning: Schwellen- und Übergangsmetaphorik: Die Anthologie <i>Transit</i> und ihre kritische Rezeption . . . . .	266

Hans-Ulrich Wagner: Celan-„Sound“ und Mäzenatentum. Paul Celan und die Gruppe 47 zu Besuch beim Nordwestdeutschen Rundfunk . . .	281
Die Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	294
Adressen der Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	299
Personenregister . . . . .	302