

Gliederung

1 Einleitung.....	5
1.1 Musizieren mit Populärer Musik im Schulunterricht.....	5
1.2 Fragestellung.....	11
1.3 Zur Struktur der Arbeit	13
2 Die Theorie der Theorie	15
2.1 Einführung in das Kapitel	15
2.2 Systemisch-konstruktivistisches Denken als axiomatischer Kontext	19
2.2.1 Wirklichkeit, Realität und Viabilität	20
2.2.2 Beobachtung.....	24
2.2.3 Kontingenz	28
2.2.4 Kommunikation.....	30
2.3 System	32
2.3.1 Triviale und Nicht-triviale Maschinen	34
2.3.2 Autoopoiesis und Strukturelle Kopplung.....	36
2.3.3 Soziale Systeme.....	38
2.4 Die Gruppe als soziales System	43
2.5 Fazit.....	50
2.6 Der Forschungsstil der Grounded Theory.....	51
2.7 Doing Grounded Theory	53
2.7.1 Was sind Daten-Kodes-Kategorien?	59
2.7.2 Das Interview als System	63
2.7.3 Vorwissen – Ich weiß, dass ich weiß	65
2.8 Ist Grounded Theory schon immer konstruktivistisch?	70
2.9 Konstruktivistische Grounded Theory	74
2.10 Fazit.....	78
3 Informelles Musikklernen und Musikpädagogik.....	81
3.1 Einführung in das Kapitel	81
3.2 Lernen als Beobachtung.....	83
3.3 Selbstständiges Lernen.....	92
Exkurs 1: Die Doppelbindung der selbstständigen Gruppen	103
3.4 Informelles Musikklernen	104
3.4.1 Der scheinbare Antagonismus.....	110
3.4.2 Es gibt kein informelles Musikklernen	125
3.5 Lernen als Praxis.....	132
3.5.1 Situieretes Lernen.....	134
3.5.2 Communities of Practice	136
3.5.3 Communities of Practice vs. Gruppe.....	141
3.6 Methoden informellen Musikklernens	144
3.7 Klassenmusizieren im regulären Musikunterricht	155
3.7.1 Klassenmusizieren als Ziel oder Methode des Musikunterrichts? ..	157
3.7.2 Kritik am Klassenmusizieren mit Populärer Musik	163

3.8 Informelles Musiklernen und Musikdidaktik.....	168
3.8.1 Populäre Musik und Klassenmusizieren	175
3.8.2 Musical Futures	180
3.8.3 Eine neue Musikpädagogik?	187
3.9 Fazit.....	194
4 Untersuchungsdesign und Forschungsprozess	199
4.1 Einführung in das Kapitel	199
4.2 Komparatistisches Design.....	199
4.2.1 Zwei Phasen des Schulprojektes	202
4.2.2 Die Aufgabenstellung.....	202
4.2.3 Handlungsorientierungen des Musiklehrers	203
4.3 Datenerhebung	204
4.3.1 Stundenreflexionen.....	206
4.3.2 Gruppeninterviews	207
4.4 Zusätzliche Interviews	216
4.5 Verlauf der Datenerhebung.....	217
4.6 Datenauswertung.....	222
4.7 Vorstellung der Gruppen.....	225
5 Ausarbeitung einer Grounded Theory zum selbstständigen Lernen in den Gruppen	229
5.1 Zirkulärer Arbeitsprozess.....	229
5.2 Den Erarbeitungsprozess organisieren.....	240
5.2.1 Das Handeln organisieren: Einüben und Ausüben.....	241
5.2.2 Das Lernen organisieren – Kooperieren vs. Kollaborieren.....	257
5.3 Zur Gruppe werden	269
5.3.1 Einen Song auswählen.....	270
5.3.2 Wider die Lernroutine handeln – Anwesenheit und Abwesenheit der Lehrperson.....	275
5.3.3 Erfahrungsorientierung und Hierarchie	300
5.3.4 Die Rolle des Musiklehrers	316
5.3.5 Fazit – Zur Gruppe werden	339
5.4 Zeit managen.....	341
5.4.1 Das Möglichkeitsfeld als Relation von Gegenwart und Vergangenheit	345
5.4.2 Ernst als Relation von Gegenwart und Zukunft	347
5.4.3 Druck als Relation von Zukunft und Vergangenheit.....	350
5.4.4 Fazit – Zeit managen	351
5.5 In einer Situation lernen.....	355
5.5.1 Die soziale Konstruktion der Instrumente.....	357
5.5.2 In Räumen arbeiten	368
5.5.3 Mit Spuren anderer Gruppen umgehen	372
5.5.4 Ressourcen nutzen.....	374
5.5.5 Andere Lehrpersonen und Schulpersonal.....	377

5.6 Spielrahmen und Koordinationsrahmen.....	379
5.6.1 In den Spielrahmen wechseln.....	380
5.6.2 Handlungsformen im Spielrahmen.....	382
5.6.3 Chaos vs. Spaß im Spielrahmen.....	385
5.7 Erfahrungheit als Kernkategorie	389
5.8 Eine Grounded Theory des selbstständigen Lernens von Pop-Rock-Songs in heterogenen Gruppen im regulären Musikunterricht von drei 9. Klassen	399
5.8.1 Lernanforderungen	400
5.8.2 Faktoren für die Wechsel zwischen den Rahmen	411
6 Zusammenfassung und Ausblick.....	415
Literatur	424
Anhang.....	461
Anhang 1: Dos und Don'ts im Musical Futures Projekt.....	462
Anhang 2: Transkription der Interviews	464
Anhang 3: Zur Anonymisierung in der Promotionsschrift	465
Abbildungsverzeichnis.....	466