

Inhalt

Einleitung 9

Von Oliver Jahraus und Tanja Prokić

Filmgeschichte 23

Vor dem Gericht der Fakten

Von Vinzenz Hediger

Neoformalismus 41

De-constructing Rosebud – oder über die Grenzen einer allzu amerikanischen Theorie

Von Tanja Prokić

Autorentheorie 65

Auteurismus

Von Ivo Ritzer

Filmnarratologie 83

Wer erzählt eigentlich den ›Blick‹ durch die Schneekugel?

Von Stefanie Kreuzer

Filmrhetorik 104

Faustregeln für eine Filmrhetorik, hier für die Analyse von Orson Welles' *Citizen Kane*

Von Klaus Kanzog

Film und Erinnerung 123

Die Wahrheit der Erinnerung und biografisches Erzählen im Film: Orson Welles' *Citizen Kane*

Von Michael Braun

- Filmdramaturgie 142
Charlies Reise: Die Dramaturgie des Spielfilms *Citizen Kane*
Von Michaela Krützen
- Raumtheorie 167
Schneekugel/Lustschloss: Der Filmraum in *Citizen Kane*
Von Ulrich Meurer
- Körpertheorie 186
Die Inszenierung des mythischen Körpers in *Citizen Kane*
Von Marcus Stiglegger
- Intermedialität 205
Von Medien und Mogulen. *Citizen Kane* »as the first
radiophonic film«
Von Tanja Prokić
- Bildtheorie 225
A Rosebud Is ... – *Citizen Kane* aus bildtheoretischer
Perspektive
Von Fabienne Liptay
- Gender Studies 244
»Susan doesn't live here anymore« – *Citizen Kane* aus Sicht
der feministischen Filmtheorie
Von Melanie Letschnig
- Psychoanalyse 261
Rosebud ist nicht Rosebud. Zur filmischen Psychoanalyse
von *Citizen Kane*
Von Sulgi Lie

Filmphilosophie 278

Wissen, Medien, Zeit. Die Filmphilosophie
des *Citizen Kane*

Von Oliver Fahle

Semiopragmatik 296

Citizen Kane und die Modi seiner Lektüre

Von Guido Kirsten

Technikgeschichte 317

»Playing with a jigsaw puzzle.« – *Citizen Kane*
als technischer Film

Von Birk Weiberg