

Inhalt

<i>Anastasia Moraitis und Eva Schmidt</i> Vorwort	7
--	---

Kulturelle und ästhetische Bildung: Wissenschaftstheoretische Perspektiven

<i>Max Fuchs</i> Kulturelle Bildung, ästhetische Praxis und die Schule	15
<i>Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss</i> Ästhetische Bildung	29

Theorie – Praxisbezüge Theater – Musik – Bewegung

<i>Anastasia Moraitis</i> Lehre trifft Theater Dramapädagogische und theaterpädagogische Bildungsarbeit in der universitären Lehre für angehende Lehrkräfte	41
--	----

<i>John Crutchfield</i> The Experience of Theatrical Performance in EFL Teacher Training An Ethnographic Case Study	77
---	----

<i>Daniela Schwarz</i> Die Verbindung von Sprache und Musik auf Grundlage des neurokognitiven Diskurses Zur Förderung sprachlicher Qualifikationen durch Sensibilisierung der sprachlichen und musikalischen Grundfähigkeiten	111
---	-----

<i>Jana Kaulvers, Jan Strobl und Marie Wiethoff</i> RapPro – Sprachförderung durch Rap Ein Theorie-Praxis-Projekt von ProDaZ an Kooperationsschulen	143
---	-----

<i>Siham Lakehal, Gülsah Mavruk und Jana Kaulvers</i> Das Sprach- und Bewegungscamp an der Universität Duisburg-Essen Bewegtes Lernen mit allen Sinnen	171
--	-----

Bildende Kunst – Literatur

Dorota Okonska, Rupprecht Baur, Heike Roll und Andrea Schäfer

Sprachliches und ästhetisch-kulturelles Lernen durch Kunst

Ein Konzept zur Qualifizierung von Lehrkräften

in der Kooperation von Schule, Universität und Museum 185

Julia Plainer und Stefanie Herberg

Es lohnt sich einfach für Visionäre

Individuelle Förderung durch Peer-Paten-Begleitung im Kontext

von kreativen Schreibwerkstätten in Schule und Ganzttag 205

Denise Büttner

Gestaltungsspielräume nutzen

Migrationspädagogische Perspektiven für den Einsatz von

Migrationsliteratur im Deutschunterricht und in der Lehrerbildung 233

Andrea Schäfer

Märchen im Pott

Ein Lehr-Lernprojekt zur literarisch-ästhetischen Bildung

im Zusammenspiel von Schule und Lehramtsausbildung 255