

# Inhalt

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1   | EINFÜHRUNG – WISSENSKULTUR UND WELTVERHALTEN. ....   | 11  |
| 1.1 | Themen, Theorien, Texte – Die Überlieferung der Neugierde ....   | 13  |
| 1.2 | terra incognita – Die Idee des Unbekannten .....   | 27  |
| 2   | NACHFAHREN – WEGWEISER INS UNBEKANNTE .....  | 39  |
| 2.1 | Die Überwindung der Gewissheit im Vorurteil .....  | 44  |
| 2.2 | Vom Weltbild zum Weltverhalten .....   | 60  |
| 3   | AUFBRECHEN – ERNST UND SPIEL DES SCHICKSALES .....   | 83  |
| 3.1 | Der Mut zur Weltgestaltung. ....   | 90  |
| 3.2 | Das Abenteuer als Motiv der Weltneugierde .....  | 105 |
| 4   | SCHREIBWEISEN – AUTOPOIETISCHE STANDORTBESTIMMUNGEN .....  | 125 |
| 4.1 | Anonymus: <i>St. Brandans wundersame Seefahrt</i><br>Die Legitimation des Umweges. ....                            | 127 |
| 4.2 | Johann Gottfried Herder: <i>Journal meiner Reise im Jahr 1769</i><br>Die Überlieferung der Aufbruchsbewegung ..... | 147 |
| 4.3 | Thomas Mann: <i>Meerfahrt mit Don Quijote</i><br>Die Redlichkeit nostalgischer Verklärung .....                    | 178 |
| 4.4 | Stefan Zweig: <i>Amerigo. Die Geschichte eines historischen Irrtums</i><br>Der Entdecker ohne Eigenschaften .....  | 205 |
| 4.5 | Christoph Ransmayr: <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i><br>Vor den Kulissen des Abenteurers. ....    | 226 |
| 4.6 | Felicitas Hoppe: <i>Pigafetta</i><br>Die Wirklichkeit des Warenverkehrs. ....                                      | 259 |
| 4.7 | Durs Grünbein: <i>Die Bars von Atlantis</i><br>Das schlechthin Unauffindbare .....                                 | 288 |
| 5   | FAZIT – DAS PATHOS DER SELBSTBEHAUPTUNG. ....  | 315 |
| 5.1 | Von der Entdeckung zur individuellen Horizontflucht .....  | 317 |
| 5.2 | Die Überlieferung des Überlebens. ....   | 321 |
|     | SIGLEN .....   | 329 |
|     | BIBLIOGRAPHIE .....  | 331 |