

Table des matières

Avant-propos par Catherine Pégard	5	Les différents magasins	97
Préface par Colin B. Bailey	7	Le magasin de la rue Louis-le-Grand (vers 1714-1773)	98
Introduction	11	Les portiers	99
Le marbre, noble et royal, <i>marmor, marmaros</i>	15	<i>Le commerce des marbres à Paris</i>	99
<i>De Plin l'Ancien à la naissance de la géologie moderne</i>	16	<i>Le rôle des marbriers et des sculpteurs: les mémoires</i>	100
<i>Formation et composition: de l'âme végétative à la stratification</i>	18	<i>La politique royale du marbre: de l'excellence en toutes choses</i>	102
<i>Couleur: la diversité du nuancier de la nature</i>	21	De la carrière au magasin	104
<i>Veinages et figures, heureuses bizarreries de la nature</i>	23	<i>L'exploitation et les techniques d'extraction</i>	104
<i>Les anciens et les modernes</i>	26	Les contraintes juridiques, politiques et commerciales	104
La politique royale	29	Les contraintes géographiques et géologiques	109
<i>Le nuancier des marbres royaux</i>	29	Les ouvriers: traceurs, coupeurs, tailleurs de pierre	110
Les marbres italiens	31	Les techniques d'extraction et «l'invention» de Misson	111
<i>Le Bardiglio</i>	32	<i>Le transport par terre et par eau</i>	113
<i>La brèche violette</i>	34	Les voies terrestres	113
<i>Le Portor</i>	37	Les voies fluviales	116
<i>Le vert de mer et le vert d'Égypte</i>	39	Le canal du Midi	120
<i>Le Sicile</i>	41	<i>Le transport maritime</i>	123
<i>Autres marbres italiens</i>	42	De Gènes, Toulon et Marseille au Havre ou à Rouen	125
Les marbres d'Espagne	43	De Bordeaux à l'embouchure de la Seine	126
Les marbres des Pays-Bas méridionaux	45	Les hommes du marbre	129
<i>Gochenée, Sainte-Anne, Saint-Remy, Cerfontaine et Givet</i>	46	<i>Un corps de métier</i>	129
<i>Dinant et Barbençon</i>	46	«L'artisan qui polit, travaille le marbre»	129
<i>Rance</i>	48	<i>L'origine des marbriers</i>	130
Le marbre d'Écosse	53	<i>Les quatre saints couronnés</i>	132
Les marbres des Pyrénées	54	<i>La formation</i>	132
<i>Le Sarrancolin</i>	55	Les marbriers du roi	133
<i>Le Campan</i>	59	<i>Les gages</i>	134
<i>Autres marbres pyrénéens</i>	62	<i>Étude de cas: Claude-Félix Tarlé</i>	135
Les marbres du Languedoc	66	<i>Le rattachement des marbriers du roi aux Bâtiments</i>	135
<i>Le grand incarnat</i>	66	Les grandes figures	137
<i>La griotte</i>	71	La première génération, ou le triomphe de l'Entre-Sambre-et-Meuse	137
<i>Le Californie</i>	73	<i>Les Cuvillier</i>	137
Les marbres de Provence	74	Jean Cuvillier (?-1702)	137
<i>Le Portor de Saint-Maximin</i>	74	Antoine Cuvillier (?-1749) et Servais Cuvillier (?-avant 1740)	138
<i>Les concurrents de la brocette d'Espagne: Trets, Pourcieux et Sainte-Baume</i>	75	François Cuvillier	139
<i>La brèche d'Alep</i>	76	<i>Les Derbais</i>	139
<i>La brèche de Memphis</i>	77	Jérôme Derbais (vers 1644-1712)	139
Les autres marbres français: la Mayenne et le Bourbonnais	78	Michel Derbais (vers 1687-1723)	144
Une administration puissante	79	La succession Derbais	146
Les Bâtiments du roi et l'administration des marbres	79	<i>Les Deschamps</i>	146
<i>Les surintendants ou directeurs des Bâtiments: de Colbert à Marigny</i>	80	François Deschamps (?-vers 1704)	147
<i>Marchands et compagnies de commerce (1660-1699)</i>	83	Louis Deschamps (?-1709)	148
Jacques Beuf et Pierre Formont	83	<i>Les Dezègre</i>	150
Les marchands italiens	85	Philippe Dezègre (?-1688), maître sculpteur marbrier	150
La fourniture de marbre italien à partir de 1684	87	Gabriel Dezègre (?-1720), entrepreneur des fortifications	152
La fourniture du marbre pyrénéen et languedocien à partir de 1684	88	Nicolas I Dezègre (?-1726)	152
La mise en place d'une véritable administration royale	88	La succession de Nicolas I, Jean et Nicolas II Dezègre	156
<i>Le service puis le département des Marbres</i>	92	<i>Les Duchesnoy</i>	156
Le contrôleur général des marbres	92	Roch Duchesnoy (vers 1615 - vers 1680)	156
Le contrôleur des marbres des Pyrénées et du Languedoc	93	Jacques Duchesnoy (?-avant 1699)	158
Les inspecteurs	93	<i>Les Ergo</i>	158
Autres employés à la fourniture des marbres	95	Jacques Ergo (?- après 1689)	158
<i>Les magasins du roi à Paris</i>	95	Hubert Ergo (?-1725)	160
Le directeur des marbres du roi	95	<i>Jean Le Grue (vers 1609-1694)</i>	160
		<i>Pierre I Lisquy (avant 1648-1726)</i>	163
		La réussite d'un modeste artisan	163
		Un héritage contrasté	166
		Une production au service du roi	167
		<i>L'exception franco-italienne: les Ménard</i>	169
		Les débuts du xvii ^e siècle, entre sculpture et marbrerie	172
		Le règne de Louis XIV: le triomphe de la marbrerie	174
		<i>Hubert Misson (?-1698)</i>	176
		Le destin d'une famille modeste	176
		Une carrière au service du roi	178
		<i>Les Pasquier</i>	181

La seconde génération, ou le développement d'un savoir-faire français	184	<i>Le Salon octogone ou cabinet des Mois</i>	283
<i>Claude-Félix Tarlé (1666-1735)</i>	185	<i>La chambre des Bains</i>	285
Une remarquable ascension sociale	185	<i>Le cabinet des Bains</i>	285
Une carrière exemplaire	188	L'escalier des Ambassadeurs	292
<i>Louis Trouard (1700-1763)</i>	193	<i>Symphonie colorée</i>	293
L'ascension sociale d'une famille	193	<i>La fontaine</i>	295
Un marbrier prolifique	199	<i>Savante composition</i>	296
La marbrerie parisienne	201	<i>Les vestiges d'une architecture de marbre et de bronze</i>	297
<i>Les Adan</i>	202	<i>Fascination</i>	298
Jean-Jacques Adan (?-1740)	202	L'escalier de la Reine	299
Jean-Baptiste Adan (?-1766)	203	<i>Le choix de la simplicité</i>	300
François Adan (?-1749)	206	<i>L'équipe des marbriers</i>	302
Jean Adan dit « l'ainé » (?-après 1766)	207	<i>La générosité du marbre</i>	304
Nicolas-Félix Adan	207	La galerie des Glaces et les salons de la Guerre et de la Paix	306
<i>Les Leprince</i>	208	<i>Le triomphe de Le Brun ou le grand goût de Mansart</i>	307
Martin Leprince (?-1714)	208	<i>La lumière et la richesse</i>	308
François I Leprince (?-1746)	208	<i>Harmonie colorée</i>	311
François II Leprince (?-1730)	209	<i>Les marbriers</i>	313
<i>Les Haneuse</i>	212	<i>L'étonnante imprécision d'un chef-d'œuvre</i>	316
L'origine supposée: les Hanuche	212	<i>Les surprises découvertes de la restauration (2004-2007)</i>	319
Jacques Haneuse (?-1732)	213	La chapelle	320
Pierre Haneuse	213	<i>Le projet abandonné: un vaisseau de marbre</i>	322
<i>Le monde marbrier</i>	213	De la chapelle aux Invalides	324
Le savoir-faire de la main	214	Le changement de dessein	325
L'artisan au service de l'artiste	214	<i>Le symbolisme de l'autel</i>	326
<i>L'invention et la main</i>	215	<i>Le pavement</i>	326
<i>La contrainte du matériau</i>	217	Le salon d'Hercule	332
L'homme face au matériau	218	<i>« La dernière pensée de Louis XIV »</i>	332
<i>Les ateliers</i>	218	<i>Les lambris et le décor de marbre</i>	333
<i>Du sciage au lustre</i>	221	<i>La cheminée</i>	338
Du sciage au polissage	221	<i>L'abandon de « l'essence même de Versailles » ?</i>	340
Du polissage à la pose	222	Bosquets et jardins	342
L'œuvre des marbriers	227	La grotte de Thétis	344
L'éclat des grands décors	227	Le bassin de Latone	347
Les lambris	227	L'Arc de Triomphe et les Dômes	349
<i>Les lambris d'appui</i>	229	<i>L'Arc de Triomphe</i>	349
<i>Les lambris de hauteur: les salons de Diane et de Vénus</i>	231	<i>La Renommée, les Bains d'Apollon et les Dômes</i>	354
<i>Les lambris arasés: ébrasements des portes et fenêtres</i>	234	Les différents états	355
<i>Les harmonies colorées et le choix des marbres</i>	236	Les balustrades de marbre	356
Les pavements	238	Les pavillons	357
<i>Les pavements bicolores</i>	239	La Colonnade: l'apothéose du marbre	358
<i>L'introduction des jeux colorés et les pavements à figures géométriques</i>	241	<i>Le choix de la polychromie</i>	359
<i>Les pavements des salons des Grands Appartements</i>	242	<i>Les marbriers</i>	363
<i>Les pavements des sanctuaires: Anet et le Val-de-Grâce</i>	244	<i>Le songe de Poliphile et le symbolisme</i>	364
La chapelle d'Anet	244	L'énigme des Cascades	366
Notre-Dame du Val-de-Grâce	247	Les maisons royales: Trianon et Marly	369
<i>Les marqueteries de marbre: les Invalides et Notre-Dame de Paris</i>	249	Le palais du Soleil	369
Les Invalides	249	<i>La nature domptée: la Machine et le parc</i>	371
Notre-Dame de Paris	254	<i>La rivière</i>	372
La conquête de l'ornement	255	« Le palais de marbre, de jaspe et porphyre »	376
De la cheminée à la française à la cheminée à la Mansart	255	<i>L'architecture de la couleur</i>	376
<i>La recherche de confort</i>	255	Les marbres d'architecture: Deschamps	378
<i>De la cheminée Renaissance à la cheminée Louis XV</i>	257	Le triomphe des marbres français	379
Les ornements	259	Le Péristyle: Misson, Cuvillier, Ergo et Lisquy	381
<i>La simplicité de ligne des cheminées Louis XIV</i>	259	Cheminées et tables: le décor intérieur	382
Les cheminées à attique	259	<i>Le jardin de Flore</i>	383
Les miroirs et les cheminées « à la Mansarde »	260	Conclusion	387
<i>Les lignes souples de la Régence et du règne de Louis XV</i>	262	Notes	391
<i>L'alliance du bronze et du marbre</i>	263	Note de l'éditeur et abréviations	420
De Cotte, Vassé et Tarlé	263	Sources et bibliographie	421
Le Palais-Royal: Gilles-Marie Oppenordt	265	Liste des œuvres	433
<i>Le marbre sculpté: les motifs décoratifs</i>	266	Index	438
Cœurs et coquilles	267	Crédits photographiques	459
Enroulements, feuilles d'acanthés et fleurs de lys	270	Remerciements	461
À la gloire du roi	271		
<i>La cour de Marbre</i>	271		
Les premiers bouleversements (1664-1674)	272		
De la « Petite Cour » à la cour de Marbre (1678-1680)	276		
Le rôle de Le Vau	279		
L'appartement des Bains	280		
<i>Le vestibule dorique</i>	281		
<i>La pièce ionique ou salon de Diane</i>	282		