

Índice

<i>Relación de autores</i>	9
<i>Presentación</i>	11

PARTE I

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. <i>La recepción y el canon de la literatura y el cine: sugestiones y replanteamientos</i>	17
<i>Rafael Malpartida Tirado</i>	
1.1. Consideraciones preliminares: tópicos y prejuicios en el cotejo de literatura y cine	18
1.1.1. <i>Las palabras clave</i>	18
1.1.2. <i>Algunos testimonios</i>	29
1.2. Modos de configuración del canon en literatura y cine	34
1.3. El canon de la literatura y el cine a través de las listas	38
1.4. Sugestiones y replanteamientos: el canon de las adaptaciones	44
1.5. Bibliografía citada	50

PARTE II

NARRATIVA ESPAÑOLA Y CINE

2. La recepción popular de la literatura y el cine apocalípticos en España: Fin y Extinction	57
<i>Lucía Morillo Herrero</i>	
2.1. El canon y el horizonte de expectativas en el cine y la literatura de ciencia ficción	57
2.2. El ejemplo de dos adaptaciones de ciencia ficción apocalíptica en nuestro país: <i>Fin y Extinction</i>	60
2.2.1. <i>La recepción popular de Fin (Monteagudo/Torregrossa)</i>	61
2.2.2. <i>La recepción popular de Y pese a todo/Extinction (Garduño/Vivas)</i>	66
2.3. La publicidad como un elemento activo en la recepción	71
2.4. Conclusiones	73
2.5. Bibliografía citada	75
2.6. Críticas en páginas web	75
3. La recepción popular de La pasión turca (Antonio Gala/Vicente Aranda)	81
<i>José Manuel Herrera Moreno</i>	
3.1. Condicionantes del erotismo en su trasvase al cine	81
3.2. El caso de <i>La pasión turca</i>	82
3.3. Conclusiones: la “desilusión estética”	88
3.4. Bibliografía citada	90
3.5. Críticas en páginas web	91
4. Cuando la literatura adapta al cine: la obra de Jacinto Molina y el reciclaje como estrategia de venta	93
<i>Carlos A. Cuéllar Alejandro</i>	
4.1. Introducción: una simbiosis interdisciplinar	93
4.2. De Jacinto Molina a Paul Naschy: de la letra a la imagen y de la imagen a la letra	95
4.3. Del celuloide al papel	100
4.4. La estrategia editorial y el cine como estímulo de la lectura	105
4.5. Bibliografía citada	106

PARTE III
TEATRO ESPAÑOL Y CINE

5. <i>¿Primavera de mil flores o flores de otoño? Las adaptaciones teatrales en el cine de la transición</i>	111
<i>Pablo Pérez Rubio</i>	
5.1. Teatro, cine y democracia: flor de otoño	111
5.2. La comedia popular contrademocrática	117
5.3. Teatro, cine y socialdemocracia	128
5.4. La república de los radicales	134
5.5. Final: ¿primavera de mil flores o flor de otoño?	136
5.6. Bibliografía citada	136
6. <i>Lope de Vega como capital cultural. El caso de El perro del hortelano de Pilar Miró</i>	139
<i>Manuel España Arjona</i>	
6.1. Lope de Vega y su configuración canónica	139
6.2. <i>El perro del hortelano</i> antes y después de la adaptación de Pilar Miró	143
6.3. <i>El perro del hortelano</i> como capital cultural	149
6.4. Bibliografía citada	154

PARTE IV
POESÍA ESPAÑOLA Y CINE

7. <i>Un canon adictivo: fantasmas, vampiros y cintas de vídeo</i>	159
<i>Luis Bagué Quílez</i>	
7.1. <i>Poetry in motion</i>	159
7.2. Una poética de la adicción	162
7.3. Bocados de celuloide: el caso de <i>Arrebato</i>	163
7.4. Casa tomada: el paseo espectral de Aníbal Núñez	167
7.5. A través del espejo: la melancolía vampírica de Javier Egea	171
7.6. Recapitulación	177
7.7. Bibliografía citada	178

8. <i>El cine, la imagen de los creadores de la familia Panero y la recepción de su obra: notas sobre una percepción</i>	183
<i>Antonio J. Quesada Sánchez</i>	
8.1. Introducción	183
8.2. La familia Panero antes del cine: apuntes de interés	185
8.3. La familia Panero después del cine	190
8.4. Bibliografía citada	200