

INHALT

Vorwort	XI
Einführung	1
Zur Editions-geschichte	1
Zur Überlieferung	5
Die einzelnen Handschriften	5
Zur Bewertung der handschriftlichen Überlieferung	11
Graphieformen	11
Korrekturen	12
Textvarianten	19
Zuschreibungsvarianten	21
Beurteilung der Überlieferungsvarianten	26
Echtheitsprobleme	34
Zur Ausgabe	35
Schreibung	36
Metrik	
Vergestaltung	39
Reim	44
Strophenform	45
Strophenfolgen	46
Zuschreibungsvarianten	48
Reihung der Lieder	49
Texteingriffe	50
Textgestaltung	52
Zu den Dichtern dieses Bandes	53
Probleme der Identifizierung	55
Reihenfolge	56
Formentfaltung	57
Einflüsse	59

Zur Geschichte des Minnesangs	59
Vorgeschichte	59
Zum Minnesang des 12. Jahrhunderts	61
Zusammenfassung	72
Überblick über politische, literar- und kunst- historische Daten	75
Literaturhinweise	81
Bezüge zur romanischen Lyrik	85
Kontrafakturen	85
Übersicht über die vermuteten Kontrafakturen .	89
Literatur	90
Zur Metrik	91
Liedgattungen	98
Zur Aussprache	100
Zur Übersetzung	102
Literatur	112

Text und Übertragung

Zum mhd. Text	117
Der von Kürenberg	118
Der Burggraf von Regensburg	124
Meinloh von Sevelingen	126
Dietmar von Aist	136
Der Burggraf von Rietenburg	160
Heinrich von Veldeke	166
Graf Rudolf von Fenis/Neuenburg	206
Friedrich von Hausen	222
Kaiser Heinrich	260
Bligger von Steinach	266
Bernger von Horheim	272
Ulrich von Gutenberg	284
Hartwig von Raute	316
Endilhart von Adelnburg	322
Albrecht von Johansdorf	326

Kommentar

Zum Kommentar	355
Abkürzungen grammatischer u. a. Begriffe	357
Abgekürzt zitierte Literatur und Zeitschriften	358
Der von Kürenberg	361
Der Burggraf von Regensburg	375
Meinloh von Sevelingen	378
Dietmar von Aist	388
Der Burggraf von Rietenburg	409
Heinrich von Veldeke	414
Graf Rudolf von Fenis	450
Friedrich von Hausen	468
Kaiser Heinrich	506
Blinger von Steinach	511
Bernger von Horheim	516
Ulrich von Gutenberg	524
Hartwig von Raute	538
Endilhart von Adelnburg	544
Albrecht von Johansdorf	546
Konkordanz mit MF	565
Verzeichnis der Strophenanfänge	575
Autoren-, Werk- und Stellenregister	587