

# Inhalt

Dank — VII

## 1 Einleitung und Problemstellung

Thomas Manns ‚wohnsüchtiges‘ Zeitalter — 1

- 1.1 ‚Soziale Effektivität‘ und ‚seelenlose Üppigkeit‘ — 4
- 1.2 Theoretisch-methodische Grundlegung — 17
- 1.3 Verräumlichungseffekte — 24

## 2 Funktion und Dysfunktion des bürgerlichen Interieurs in ‚Buddenbrooks‘ — 27

- 2.1 Repräsentation und Identitätskonstitution im bürgerlichen Interieur: *Doing Family* — 29
- 2.2 Zur zweifachen Codierung des Interieurs in ‚Buddenbrooks‘ — 35
- 2.3 Zur Historizität des Räumlichen in ‚Buddenbrooks‘ — 43
- 2.4 Die Semiotik des bürgerlichen Interieurs und der ‚Verfall‘ der Familie Buddenbrook — 49

## 3 ‚Buddenbrooks‘ und die Anfänge der Wohnsoziologie

Zum Phantasma des ‚ganzen Hauses‘ und Thomas Manns ‚provinziellen Ressentiments‘ — 75

- 3.1 Wilhelm Riehls ‚Die Familie‘ (1855) als Quelle für Thomas Manns Verfallskonzept — 77
- 3.2 Riehls ‚Familie‘ als diskursive Kippstelle in ‚Buddenbrooks‘ — 86
- 3.3 Regionalistischer Konservatismus — 110

## 4 ‚Kult‘ und ‚show‘ im Großherzogtum

Raum- und Repräsentationssemantiken in ‚Königliche Hoheit‘ — 122

- 4.1 Höfische Repräsentation: ‚Kult‘ — 125
- 4.2 Bürgerliche Repräsentation: ‚show‘ — 129
- 4.3 ‚Polyphonie der Rassen‘? — 142

## 5 Barbaren im entzeitlichten Raum

Die poröse (Raum-)Semantik eines ‚Feindbegriffs‘ im ‚Zauberberg‘ — 154

- 5.1 Die begriffsgeschichtliche Lesbarkeit des ‚Barbarischen‘ im ‚Zauberberg‘ — 161
- 5.2 Komplikationen — 166
- 5.3 Taufschale und Türke — 172

- 5.4 ‚Banal‘ und ‚bürgerlich‘? — **176**
- 5.5 Interkulturelle Dialoge — **181**
- 5.6 Außenräume — **188**
- 5.7 ‚Die Lehren des Zauberbergs‘ — **191**

**6 Wüste, Garten, Zelt**

Topographien und Raumsemantiken der Exilerfahrung in ‚Joseph und seine Brüder‘ — **196**

- 6.1 Verbannung — **200**
- 6.2 Assimilation — **206**
- 6.3 Diaspora — **217**
- 6.4 Humanisierung aus der Außenperspektive — **221**

**7 Rudimente des ‚Unpolitischen‘ im Spätwerk**

Interieur, Raumsemantik und Geschichtsphilosophie in ‚Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‘ — **228**

- 7.1 Sein und Raum — **230**
- 7.2 Kästchen und Zirkus — **241**
- 7.3 Regressionsfantasien — **277**

**8 Zusammenfassung und Ausblick — 283**

**Bibliographie — 286**

**Register — 308**