

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION <i>par Michel Arrous</i>	VII
Satire et délégitimisation des figures de l’Ancien Régime dans <i>Le Rouge et le Noir</i> <i>par Brahim Karoui</i>	1
Le laconisme aristocratique dans <i>Lucien Leuwen</i> : discours et attitudes d’une morale naturelle <i>par Claire Deslauriers</i>	25
Une relecture de Duclos : Stendhal et la politique aristocratique de la guerre <i>par Élisabeth Scheele</i>	49
De la concurrence des modèles comique et tragique dans <i>Armance</i> de Stendhal : la fabrique littéraire d’une exigence de noblesse, de l’héroïsme à la monstruosité <i>par Audrey Giboux</i>	63
« Les aristocrates à la lanterne » ? L’aristocratie chez Stendhal et Balzac <i>par Max Andréoli</i>	91

Aristocratie et jeux de Bourse chez Stendhal et Balzac <i>par Brigitte Méra</i>	107
Des aristocraties espagnoles <i>par Andrée Mansau</i>	121
La Belle M ^{me} d'Hocquincourt <i>par Suzel Esquier</i>	131
<i>La Chartreuse de Parme</i> , roman de l'aristocratie <i>par Maria Zani</i>	143
La politique dans <i>Armance</i> et <i>Lucien Leuwen</i> : le règne des salons et des fripons <i>par Françoise Guinoiseau</i>	153
Le salon aristocratique dans <i>Armance</i> : un théâtre oculaire <i>par Sascha Luethy</i>	171
L'aristocratie d'une dame courtoise : <i>La Belle Dame sans mercy</i> et <i>Le Rouge et le Noir</i> <i>par María Vicenta Hernández Álvarez</i>	183
La conversation et la parole aristocratique dans le roman stendhalien <i>par Pierrette Pavet</i>	211
<i>Carmen</i> chez la comtesse : l'expérience de la vulgarité <i>par Nicolas Perot</i>	223
Quelques sources possibles pour les personnages de <i>La Chartreuse de Parme</i> : généalogies et histoires <i>par Léda d'Aléo</i>	239
Figure(s) de l'aristocrat(i)e dans <i>Armance</i> ou <i>Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827</i> <i>par Méré Méité</i>	247

La Sainte-Alliance à l'Opéra : <i>Il viaggio a Reims vs Le Rouge et le Noir</i> par Francis Claudon	261
La formation aristocratique de Julien Sorel par Michel Crouzet	273
TABLE DES MATIÈRES	315