

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	15
Einleitung	17
1. Anthropomorphismus	21
1.1 Begriffsbedeutung	21
1.2 Kritik	23
1.3 Der menschliche Zwang zur Vermenschlichung	27
1.4 Der Teufel als Untersuchungsgegenstand des Anthropomorphismus	30
2. Ludwig Feuerbach	31
2.1 Feuerbachs Relevanz für die anthropologische Analyse des Teufels	31
2.2 <i>Das Wesen des Christentums</i>	34
2.2.1 Feuerbachs Kerngedanken	36
2.2.2 Aufbau und Methodik	39
2.2.3 „Homo homini Deus est“	43
2.2.4 Die Religion als Keil zwischen Mensch und Gott	45
2.2.5 Die zwei ungleichen Seiten der Religion: Liebe und Glaube	46
2.2.6 Die Externalisation des Menschlichen auf das Göttliche	49
2.2.6.1 Ist Gott tatsächlich anthropomorph?	49
2.2.6.2 Projektion oder Spiegelung?	52
2.2.6.3 Der Wille zu Gott: Menschliche Perfektion im göttlichen Gewand	54
2.2.6.4 Die drei Komponenten des Menschlichen: „Die Vernunft, der Wille, das Herz“	58
2.2.6.5 Gottes-Subjekt und Gottes-Prädikate	59
2.2.6.6 Menschheit als Gottheit	62
2.2.6.7 Abschließende Bemerkungen	64
2.2.7 Das Ich-Du-Konstrukt	65
2.2.8 Feuerbachs Standpunkt zur Anthropologie und zum Anthropomorphismus	69
2.3 Die Natur im Spiegel der Feuerbachschen Philosophie	72
2.4 Die Gretchenfrage: Feuerbachs Haltung gegenüber der Religion	75

2.4.1	Feuerbachsche Polemik	75
2.4.2	Konziliantere Töne	77
2.4.3	Der „subtile[], verschlagne[] Atheismus“ innerhalb der Religion	78
2.4.4	Feuerbach – der Janus und Jakob der Religion	81
2.5	Kritik	85
2.5.1	Hegels Schatten	85
2.5.2	Feuerbachs uneinheitliche und unsystematische Philosophie	88
2.5.3	Weitere Kritikpunkte	89
2.5.4	Hauptkritik	92
2.6	Nachwirkung	95
3. Feuerbachs vernachlässigter Gedanke: der Teufel		101
3.1	Das Unwesen des Christentums – Feuerbach über den Teufel	101
3.1.1	<i>Das Wesen des Christentums</i>	103
3.1.2	<i>Vorlesungen über das Wesen der Religion</i>	109
3.1.2.1	Der Zorn Gottes	110
3.1.2.2	Furcht	112
3.1.2.3	Der Teufel als physiologische und anthropologische Größe	118
3.1.2.4	Fluch und Verwünschung	121
3.1.2.5	Gegenseitige Bedingung des Teufels- und Gottesglaubens	122
3.1.2.6	Befreiung vom Teufelischen	124
3.1.2.7	Sünde	125
3.1.3	<i>Theogonie</i>	127
3.1.3.1	Furcht	128
3.1.3.2	Fluch	129
3.1.3.3	Homo homini daemon	130
3.1.4	Sonstige Schriften	132
3.1.4.1	Feuerbach als Adiabolist	133
3.1.4.2	Der Sündenfall	134
3.1.4.3	Hass und Selbsthass	135
3.1.4.4	Der Gott schlägt den Wolf im Menschen – Feuerbachs positives Menschenbild	138
3.1.4.5	Der anthropologisch gedeutete Teufel	140
3.1.4.6	Äußerungen, die gegen die Anthropologisierung des Teufels sprechen	143
3.2	Resümee zu Feuerbachs Teufelsbild	147
3.2.1	Mangelhafte Teufelsanalyse	147
3.2.2	Feuerbachs Adiabolum	148
3.2.3	Feuerbachs positives Menschenbild	151
3.2.4	Ursachen und Funktionen des Teufelsglaubens	151

3.2.5	Überwiegende Deutung des Teufels als Zorn Gottes	154
3.2.6	Das enge Verhältnis zwischen Gott und Teufel bei Feuerbach	154
3.2.7	Feuerbachs Widerspruch: Der menschliche, sinnliche und nicht-menschliche, nicht-sinnliche Teufel.	155
3.2.8	Defizitäre anthropologische Deutung des Teufels	155
3.2.9	Feuerbachs Motive für die defizitäre Teufelsthematisierung	157
3.2.10	Fazit	157
4.	„Satan ist tot“ – kurze Geschichte des Adiabolismus	163
4.1	Definition von „Adiabolismus“	164
4.2	Historischer Überblick.	167
4.3	Wichtige Akteure im Einzelportrait.	171
4.3.1	Jakob Sprenger und Heinrich Institoris – die Autoren des <i>Hexenhammers</i>	171
4.3.2	Martin Luther und der Protestantismus	173
4.3.3	Johannes Wier.	175
4.3.4	Reginald Scot	177
4.3.5	Friedrich Spee von Langenfeld	178
4.3.6	Balthasar Bekker und <i>Die bezauberte Welt</i>	180
4.3.7	Christian Thomasius	183
4.3.8	Johann Salomo Semler und der Teufelsstreit	184
4.3.9	Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher	187
4.3.10	Herbert Haag.	189
4.4	Gegenseitiges Verhältnis von Atheismus und Adiabolismus	192
4.5	Teufelsglaube und Adiabolismus heute	195
5.	Anthropologischer Adiabolismus.	201
5.1	Stand der Forschung.	202
5.2	Ideengeschichte des Teufels	214
5.2.1	Zur Definition des Teufels	214
5.2.2	Der Dualismus als Geburtsstätte des Teufels.	215
5.2.3	Ahriman – des Teufels nächster Verwandter	216
5.2.4	Hat der christliche Teufel noch weitere Stammväter?	217
5.2.5	Altes Testament	219
5.2.6	Apokryphen.	222
5.2.7	Neues Testament	224
5.2.8	Dualistische Tendenz im Christentum	226
5.2.9	Die nachträgliche Verteufelung paganer Gottheiten.	227
5.2.10	Der volkstümliche Teufel	229

5.2.11	Hexensabbat	241
5.2.12	Die Körperlichkeit und Geschlechtlichkeit des Teufels	242
5.2.13	Vampire	257
5.2.14	Ziel des Teufels und der Teufelslehre	258
5.3	Anthropologische Auswertung	260
5.3.1	Physische Anthropomorphismen	261
5.3.2	Psychische Anthropomorphismen	261
5.3.3	Pragmatische Anthropomorphismen	264
6. Der Teufel innerhalb der Weltliteratur		269
6.1	Dante Alighieri: <i>Die Göttliche Komödie</i>	272
6.2	John Milton: <i>Das Verlorene Paradies</i>	285
6.3	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust. Eine Tragödie</i>	295
6.4	Resümee	305
6.4.1	Physische Anthropomorphismen	305
6.4.2	Psychische Anthropomorphismen	306
6.4.3	Pragmatische Anthropomorphismen	306
7. Kunstgeschichtliche Betrachtung des Teufels		309
7.1	Intention der Teufelsvisualisierung	310
7.2	Themenfelder des Kunstteufels	311
7.3	Die Inhomogenität und Komplexität der teuflischen Bilderwelt	311
7.4	Des Teufels kunstgeschichtliche Ahnen	312
7.4.1	Pan, Satyr, Faun	313
7.4.2	Bes	315
7.4.3	Charun	316
7.4.4	Cernunnos	317
7.5	Die erste Teufelsvisualisierung	317
7.6	Versuch einer Systematik: ‚typische‘ Teufelsspezifika	320
7.6.1	Des Teufels Hässlichkeit	320
7.6.2	Des Teufels Gerätschaft	320
7.6.3	Des Teufels schwarzer Teint	321
7.6.4	Des Teufels Nudität	323
7.6.5	Des Teufels Hüftschurz	324
7.6.6	Des Teufels Feuerzungenhaar	325
7.6.7	Des Teufels viele Angesichter	326
7.6.8	Des Teufels Furor und Täuschung	327

7.6.9	Der travestierte Teufel	328
7.7	Teufelstypologie	328
7.7.1	Anthropomorphe Teufelstypen in der Kunst	329
7.7.1.1	Eidolon	331
7.7.1.2	Hades	332
7.7.1.3	Der schöne Verführer	332
7.7.2	Theriomorphe Teufelstypen in der Kunst	335
7.7.2.1	Affe	335
7.7.2.2	Martin Schongauer	336
7.7.2.3	Lucas Cranach	338
7.7.2.4	Albrecht Dürer	339
7.7.2.5	Francisco José de Goya y Lucientes	340
7.8	Teufelsvisualisierungen einzelner Künstler	341
7.8.1	Die Geschwister von Limburg	341
7.8.2	Hieronymus Bosch	344
7.8.3	Leonardo da Vinci	345
7.8.4	Lorenzo Lotto	346
7.9	Teufelsillustrationen zur Bibel	347
7.9.1	Giotto di Bondone	348
7.9.2	Luca Signorelli	349
7.9.3	Michelangelo Buonarroti	351
7.9.4	William Blake	353
7.9.5	Gustave Doré	355
7.10	Teufelsillustrationen zu Dantes <i>Göttlicher Komödie</i>	356
7.10.1	Sandro Botticelli	357
7.10.2	Federico Zuccari	357
7.10.3	William Blake	358
7.10.4	Gustave Doré	359
7.10.5	Salvador Dalí	360
7.11	Teufelsillustrationen zu Miltons <i>Verlorenem Paradies</i>	360
7.11.1	Johann Heinrich Füssli	361
7.11.2	William Blake	361
7.11.3	John Martin	362
7.11.4	Gustave Doré	363
7.12	Teufelsillustrationen zu Goethes <i>Faust</i>	366
7.12.1	Johann Wolfgang von Goethe	367
7.12.2	Eugène Delacroix	368

7.13	Moderne Teufelsvisualisierung	371
7.14	Anthropologischer Gehalt der Kunstgeschichte des Teufels	372
7.14.1	Physische Anthropomorphismen	373
7.14.2	Psychische Anthropomorphismen	373
7.14.3	Pragmatische Anthropomorphismen.....	373
8.	Parallelen und Differenzen zwischen dem anthropologischen Adiabolismus und Feuerbachs anthropologischem Atheismus	377
9.	Schlussbetrachtung	379
9.1	Der Mensch als creator diaboli	379
9.2	Das Böse ohne Teufel	380
9.3	Sinn und Zweck des anthropologischen Adiabolismus	381
9.4	Schlusswort	382
	Abkürzungsverzeichnis.....	385
	Literaturverzeichnis	387
	Internetadressen	407
	Abbildungsverzeichnis	409