

## Inhalt

- 16 Die Ausstellung** **Das Gestaltungskonzept** Heike Wahnbaeck
- 22 NDW** **Was haben Elvis Presley und Patti Smith mit der Neuen Deutschen Welle zu tun?** Frank Hillebrandt
- 28 Grobschnitt** **Eine Dandgeschichte** Gerd Kühn-Scholz alias *Lupo*
- 74 Strukturwandel** **Als Hagen rockte** Edgar Klüsener
- 80 Neue Berufe** **Außer der Reihe die Zukunft hau'n** Heike Wahnbaeck
- 88 Warum Hagen?** **Eine soziologische Spurensuche im urbanen Nährboden der NDW** Jasper Böing
- 104 Musikertreff** **Leben für die Klampfe** Heike Wahnbaeck
- 108 Veranstaltungsreihe** **Rock in die Ferien. Bismarckturm goes Woodstock** Fotostrecke von Heike Wahnbaeck
- 110 Folk-Club** **Anarchie positiv realisiert** Siggie Papke
- 112 Rearing Sixties** **Kommune goes Stage** Heinz M. Krause und Milla Kapolke im Interview
- 116 Die 70er** **Am Vorabend der Neuen Deutschen Welle** Hartmut Krause
- 122 Musiker/Produzent** **Zwischen Gitarre, Mischpult und Mikro** Frank Becking
- 126 Musik-Management** **Von Zufällen und ergriffenen Chancen** Heike Wahnbaeck
- 140 The Stripes** **New Wave in Streifen** Rainer Kitzmann und Rolf Brendel im Interview
- 158 Die Abwanderung** **Ab den 80ern fand die Party in Berlin statt** Eine Fotostrecke von Ilse Ruppert
- 160 Die Nena Band** **Nicht nur geträumt** Heike Wahnbaeck
- 166 Protestpop** **Wie politisch war die Neue Deutsche Welle?** Franka Schäfer
- 172 Das Umfeld** **„Wir wollten die Welt verändern“** Heike Wahnbaeck
- 180 Die 80er** **Ich nehm euch alle alle mit, mit in die neue Zeit** Horst-Werner Wiegand

<b>182</b>	<b>Extrabreit-Design</b>	<b>Superhelden im Comic-Style</b> Heike Wahnbaeck
<b>190</b>	<b>Rock 'n' Roll Swindle</b>	<b>Die Sache mit dem Flitzer</b> Stefan Klein
<b>192</b>	<b>Avantgarde</b>	<b>B 56: Sex, Musik, Kiffen, Kunst und Philosophie</b> Wolfgang Luthe
<b>198</b>	<b>Fun Punk</b>	<b>Träumer sind süß</b> Gerhard Sperling alias <i>Käptn Horn</i>
<b>202</b>	<b>Extrabreit</b>	<b>Die Wahrheit über Extrabreit</b> Kurt Großkurt alias <i>Kai Hawaii</i>
<b>282</b>	<b>Hagen-Hype</b>	<b>Komm nach Hagen, werde Popstar, mach Dein Glück!</b> Edgar Klüsener
<b>286</b>	<b>Independent</b>	<b>No Names</b> Olli Nölle, <b>Kein Mensch!</b> Gabi Lappen/Rü Lambrecht
<b>300</b>	<b>Independent</b>	<b>X-Quadrat</b> und <b>The Riffs</b> Volker Britz
<b>302</b>	<b>Punk in Hagen</b>	<b>Skorbut war die erfolgreichste Formation</b> Georg Brinkmann
<b>304</b>	<b>Tonstudio</b>	<b>Das Woodhouse Studio</b> Heike Wahnbaeck
<b>310</b>	<b>Mastering-Studio</b>	<b>Die Story von Eroc</b> <i>Eroc</i>
<b>314</b>	<b>Bewegte NDW</b>	<b>Performance zwischen Minimalismus und „Konfetti“</b> Sarah Remppe
<b>320</b>	<b>Kneipen-Szene</b>	<b>Lifestyle, Mode und echte Typen</b> Heike Wahnbaeck
<b>332</b>	<b>Veranstalter</b>	<b>Vom Neue-Welle-Festivalll zu Exploited</b> Heike Wahnbaeck
<b>336</b>	<b>Inga Humpe</b>	<b>„Hagen war meine erste große Welt“</b> Heike Wahnbaeck
<b>340</b>	<b>Differenzen</b>	<b>Subversive Subkultur vs. NDW-Mainstream?</b> Anna Daniel
<b>346</b>	<b>Erinnerungen</b>	<b>Gegangen, aber nicht vergessen</b>
<b>348</b>	<b>Anhang</b>	<b>Leih- und Lizenzgeber</b>
<b>349</b>	<b>Impressum</b>	<b>Autoren</b>