

INHALT

Inhalt

Einleitung	7
Die Schöpfung des indischen Tempels	17
Kreis und Viereck	17
Die Mitte der Welt	23
Die Ostung	25
Das <i>vastu-purusha</i> -Mandala	29
Das Siegel des Alls	31
Der Bau als Leib des <i>purusha</i>	36
Der Tempel als Weltenberg	40
Masken der Gottheit	42
Grundlagen der christlichen Kunst	49
Bilderkunst und Handwerk	49
Die Sinnbildlichkeit des Kirchengebäudes	53
<i>Forma</i> und <i>materia</i>	64
Liturgie und heilige Kunst	67
Das heilige Bild	76
Der Stil der Ikone	83
Der Zerfall der christlichen Kunst	90
»Ich bin die Tür« – Die romanische Kirchenpforte	97
Durchgang von einer Welt zur anderen	97
Die Galluspforte des Basler Münsters	99
Die Zierrate der Galluspforte	106
Die Pforte von Moissac	114
Die Königspforte von Chartres	119

Grundlagen der islamischen Kunst	127
Sinn der Bildlosigkeit	127
Nomadentum und geistige Geometrie	133
Die Baukunst	137
Die Arabeske	142
Kosmologische Sinnbilder	146
Die geistige Bedeutung der Tracht	148
Heilige Schreibkunst	151
Die <i>mihṛāb</i>	158
Das Bild des Buddha	163
»Berg und Wasser« in der tao-buddhistischen Malerei	177
Bilder der Leere	177
Malerei und <i>dhyana</i>	182
»Nicht-Bewusstsein« und »Unterbewusstsein«	185
Landschaft und Baukunst	187
Der Wasserfall	189
Bildnachweis	193
Literaturhinweise	194
Register	197
Über den Autor	206