

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|--------|
| Abkürzungsverzeichnis..... | X |
| Liste abgekürzt zitierter Literatur | XI |
| Einleitung in <i>Sacra *II²</i> | XVII |
| I. Die Florilegien und ihre Handschriften | XVII |
| 1. Das <i>Florilegium Thessalonicense</i> | XVII |
| 1.1 Inhalt, Umfang und Erhaltungszustand | XVII |
| 1.2 Beschreibung der Handschrift Thessaloniki, <i>Mονὴ Βλατάδων</i> , 9 | XVIII |
| 2. Das <i>Florilegium Hierosolymitanum</i> (Buch III) | XXI |
| 2.1 Inhalt und Struktur | XXI |
| 2.1.1 Die Stoicheia A–E | XXI |
| 2.1.2 Die Stoicheia Z–Ω..... | XXIII |
| 2.2 Beschreibung der Handschriften | XXVII |
| 2.2.1 Jerusalem, <i>Πατριαρχικὴ Βιβλιοθήκη, Παναγίου Τάφου</i> 15 | XXVII |
| 2.2.2 Athen, <i>Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ἑλλάδος, Μετόχιον τοῦ Παναγίου Τάφου</i> 274 | XXVII |
| 3. Das <i>Florilegium Rupefucaldinum</i> | XXVIII |
| 3.1 Inhalt und Struktur | XXVIII |
| 3.2 Beschreibung der Handschrift Berlin, <i>Staatsbibliothek zu Berlin–Preußischer Kulturbesitz</i> , Phill. 1450 | XXXVII |
| 4. Das <i>Florilegium L^a</i> | XXXIX |
| 4.1 Inhalt, Struktur und Quellen | XXXIX |
| 4.2 Beschreibung der Handschrift Florenz, <i>Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , plut. VIII. 22, f. 1r–45v | XLII |
| 5. Das <i>Florilegium PML^b</i> | XLII |
| 5.1 Inhalt und Struktur | XLII |
| 5.2 Beschreibung der Handschriften | XLIX |
| 5.2.1 Paris, <i>Bibliothèque nationale de France</i> , gr. 923 | XLIX |
| 5.2.2 Venedig, <i>Biblioteca Nazionale Marciana</i> , gr. 138 (und Madrid, <i>Biblioteca Nacional de España</i> , 4668 [olim O–5]) | L |
| 5.2.3 Florenz, <i>Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , plut. VIII. 22, f. 46r–73v..... | L |
| 5.2.4 Die <i>membra disiecta</i> der Handschrift Q: Paris, <i>Bibliothèque nationale de France</i> , Coislin 20 | L |
| 5.2.5 Wien, <i>Österreichische Nationalbibliothek</i> , Suppl. Gr. 178 als Zeuge des <i>Florilegium PML^b</i> | LI |

| | | |
|-------|---|---------|
| 6. | <i>Das Florilegium Mutinense</i> | LIV |
| 6.1 | Inhalt und Struktur | LIV |
| 6.2 | Beschreibung der Handschrift Modena, <i>Biblioteca Estense universitaria</i> , gr. 111 (II D 12) | LVI |
| 7. | <i>Das Florilegium L^c</i> | LVI |
| 7.1 | Inhalt und Struktur | LVI |
| 7.2 | Beschreibung der Handschrift Florenz, <i>Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , plut. VIII. 22, f. 74r–189v | LVIII |
| 8. | Anhang: Die Handschriften des Exzerptes aus <i>De universo</i> eines Ps.-Flavius Josephus | LX |
| 8.1 | Das Exzerpt in den Florilegien (<i>Sacra</i> und andere) | LX |
| 8.2 | Das Exzerpt außerhalb der Florilegien | LXI |
| 8.2.1 | Die Handschriften mit πρὸς Ἑλληνας in der Attribution | LXI |
| 8.2.2 | Die Handschriften ohne πρὸς Ἑλληνας in der Attribution | LXVI |
| II. | Die Überlieferung von <i>Sacra *II²</i> | LXVIII |
| 1. | Das verlorene Modell ζ | LXVIII |
| 1.1 | Die <i>Florilegia Thessalonicense</i> , <i>Hierosolymitanum</i> (Buch III) und <i>Rupefucaldinum</i> | LXVIII |
| 1.2 | Das <i>Florilegium L^c</i> (Kapitel von *II ²) | LXXV |
| 1.3 | Der Titel des verlorenen Modells ζ | LXXVIII |
| 1.4 | Die Unabhängigkeit des <i>Florilegium PML^b</i> vom Modell ζ | LXXIX |
| III. | Die Rekonstruktion von <i>Sacra *II²</i> | LXXXI |
| 1. | Die Wiederherstellung des Inhaltes | LXXXI |
| 2. | Redaktionelle Umgestaltungen | LXXXIII |
| 2.1 | Weglassen der Παραπομπαι | LXXXIII |
| 2.2 | Einfügung von Kapiteln aus den Büchern III und I | LXXXIV |
| 2.3 | Versetzung von Kapiteln aus einem Stoicheion in ein anderes | LXXXV |
| IV. | Der Text von <i>Sacra *II²</i> | LXXXIX |
| 1. | Einige Vorüberlegungen | LXXXIX |
| 2. | Übersicht und Klassifikation der Quellen | XCI |
| 3. | Der Hyparchetyp ζ | XCI |
| 3.1 | Die Handschrift A ^{III} eine Kopie von H ^{III} | XCI |
| 3.2 | Das <i>Florilegium L^a</i> (Hauptbestandteil) eine Kopie von R | XCII |
| 3.3 | Das Verhältnis zwischen T, H ^{III} und R | XCVI |
| 3.4 | Das <i>Florilegium L^c</i> (Kapitel aus *II ²) | XCVIII |
| 3.5 | Der Textzustand im Hyparchetypen ζ | C |

| | | |
|-----|---|------|
| 4. | Der Hyparchetyp η | CI |
| 4.1 | Die Verhältnisse zwischen P, M, L ^b und Q ³ | CI |
| 4.2 | Die PML ^b -Abschnitte im <i>Florilegium L^a</i> , dem <i>Florilegium Mutinense</i> und der Handschrift V ^W | CII |
| 4.3 | Der Textzustand im Hyparchetypen η | CIII |
| 4.4 | Stemma von <i>Sacra *II²</i> | CV |
| 5. | Der Archetyp ω^*II^2 | CVI |
| | Ratio edendi | CIX |
| | Sigel der Textzeugen | 2 |
| | Abkürzungen in den Apparaten | 3 |
| | Editionstext <i>Sacra *II²</i> | 5 |
| | <Pinax A-Ω> | 5 |
| | Στοιχεῖον Α | 29 |
| | Στοιχεῖον Β | 286 |
| | Στοιχεῖον Γ | 344 |
| | Στοιχεῖον Δ | 391 |
| | Στοιχεῖον Ε | 540 |