

Inhalt

Grußworte	6
Vorwort	8
1 Aachen und die karolingische Musiktradition	
Lutz Felbick	12
Einführung in die Karolingische Musikgeschichte	14
Der Utrechter Psalter und die karolingischen Orgeln	20
Die Sieben Freien Künste und die ars musica	24
Das wachsende Interesse der Karolinger an der Pflege des liturgischen Chorals	34
Die Aachener Admonitio generalis und die Idee einer musikalischen Notation	36
Aachen und die acht Tonarten	40
Literatur	49
2 Kirchenmusik und Orgeln in Aachen	
Norbert Jers / Lutz Felbick	52
2.1 Katholische Kirchenmusik in Aachen / Norbert Jers	53
Gottschalk von Aachen	54
Urbs Aquensis, urbs regalis – die Karls-Sequenz und ein Karls-Offizium aus dem 12. Jahrhundert	55
Klöster und Pfarrkirchen	57
Königskrönungen	57
Johannes Mangon, der Aachener Renaissance-Meister	58
Vokal- und Instrumentalmusik am Münster in der Barockzeit	59
Zeitenwende im späten 18. Jahrhundert	60
19. Jahrhundert – Cäcilianismus	63
Pfarrkirchen	65
Theodor Bernhard Rehmann, der Dom und die Stadt	67
Kleiner Exkurs zur Musik in der Synagoge	68
NS-Zeit	69
Kirchenmusik zwischen 1925 und 1955 aus der Sicht des Cäcilienverbands	73
Nachkriegszeit	75
Rudolf Pohl und die Domsingschule	77
Konzilszeit und jüngere Vergangenheit	78

Pfarreien	79		
Noch einmal der Dom, die Orgel und ein Plus	81		
Die Rolle des Orgelspiels	83		
2.2 Protestantische Kirchenmusik in Aachen / Lutz Felbick	85		
Aachener Bachverein	89		
Dreifaltigkeitskirche	93		
2.3 Orgeln in Aachen / Lutz Felbick	97		
Orgeln in katholischen Gotteshäusern	99		
Orgeln in protestantischen Gotteshäusern	101		
Orgeln im jüdischen Gotteshaus	105		
Orgel im Städtischen Konzerthaus	105		
Literatur	108		
3. Aachen als Badestadt			
Zwischen aristokratischem und bürgerlichem Milieu			
Till Mengler	112		
4. Das Städtische Musikleben 1820-1944			
Alfred Beaujean	120		
Die ersten 100 Jahre	121		
Peter Raabe	135		
Herbert von Karajan	145		
Paul van Kempen	152		
5. Städtisches Musikleben ab 1944			
Till Mengler / Lutz Felbick			154
5.1 Die Generalmusikdirektoren bis 2012 / Till Mengler			155
Felix Raabe			155
Wolfgang Sawallisch			156
Hans-Walter Kämpfel			157
Wolfgang Trommer			157
Gabriel Chmura			157
Yoram David			158
Bruce Ferden			158
Yukio Kitahara			158
Elio Boncompagni			159
Marcus R. Bosch			159
5.2 Anmerkungen zu Strukturen und einzelnen Spielplänen der Aachener Musikdirektion aus den Jahren 1984–2007 / Lutz Felbick			162
6. 200 Jahre Aachener Chorleben			
Horst Barhainski			172
6.1 Singakademie und 100 Jahre blühendes Chorleben bis 1914			174
Die ersten Jahrzehnte des Aachener Chorlebens 1800–1870			174
Die Konsolidierung der Aachener Gesangvereine 1870–1914			178
6.2 Die Umwälzungen des Aachener Chorlebens durch die zwei Weltkriege und den Nationalsozialismus			181
Der erste Weltkrieg und Schwierigkeiten der Nachkriegszeit 1914–1930			181
Neustrukturierungen und Bevormundung durch die Nationalsozialisten 1930–1945			182
6.3 Die Aachener Gesangvereine im Nationalsozialismus			183
6.4 Der Wiederaufbau des traditionellen Chorlebens ab 1945			184
6.5 „... jene Art des Singens, die eurem Musikempfinden entspricht“			187
Zahlreiche Chorgründungen mit neuer Ausrichtung			187
Aachener Chöre seit 1976			188
6.6 Die Internationale Chorbiennale Aachen als wesentlicher Impulsgeber der lokalen Chorszene			193
Anhang: Die 186 Chöre der letzten fünf Chorbiennalen			194

Inhalt

7. Jazz und aktuelle Musik in Aachen

Heribert Leuchter	202
Jazzleben vor 1950 in Aachener Nobelhotels und in Trümmern	206
Jazzpioniere der 1950er Jahre	211
1960–1970: Eine erste echte Jazzszene bildet sich	217
Junge Wilde versus Hochschul-Jazzler	228
All that Jazz in Aachen: Vielfalt und Klasse	237
90er Jahre: Große Namen, Katschhof und eine selbstbewusste Aachener Szene	251
Jazz und aktuelle Musik in Aachen ab 2000: Was bleibt?	257
Zeitgenössische Musik, aktuelle Musik, Neue Musik und das jährliche GZM-Festival	262

8. Musikalische Ausbildungsstätten

Norbert Jers / Lutz Felbick	264
8.1 Die Kirchenmusikschule Gregoriushaus / Norbert Jers	265
8.2 Musikschulen / Lutz Felbick	273
8.3 Chorschulen, Konservatorien und Hochschulen / Lutz Felbick	277
Literatur	280

9. Bibliographie zur Aachener Musikgeschichte

Ein Dank an die Sponsoren	292
---------------------------	-----