

# Inhalt

Willkommen in den Parallelgesellschaften	9
Das Ende der Langeweile »Kompott« und »Balkan-Express« – kosmopolitisch Tanzen in Köln	13
<b>WIE DEFINIEREN WIR UNSERE KULTUR?</b> <b>KULTUR UND POLITIK IN KOSMOPOLITISCHEN ZEITEN</b>	<b>19</b>
Raus aus dem Inszenierungsstau Migration in Kölner Museen	53
Erdoğan, Erotophobie und die Kunst der Bastelbiografie Die <i>Schule des Lebens</i> am Schauspiel Köln	64
Jubeln und Verzweifeln am Stadttheater Zur interkulturellen Öffnung am Schauspiel Köln	75
Cool Cologne Chorweiler zwischen Graffiti-Art und Global-Village-Fest	91
Nein heißt Nein Das Iranische Filmfestival in Köln	100
Immer mit Afrika, niemals für Auf dem MitAfrika-Fest klingt der Kölner Sommer aus	105
Mischung schaffst du über Themen Der Academyspace und die Akademie der Künste der Welt	112

Netterweise eingeladen	122
Die Junge Akademie hinterfragt sich selbst	
<b>WIE OFFEN IST KÖLN?</b>	<b>131</b>
<b>DIE ÖFFNUNG DER KULTURPOLITIK AUF DEM PRÜFSTAND</b>	
Mütter, Taxis und der Traum von Zigeunistan	163
Jugendtheater und migrantische Storys am COMEDIA Theater in der Südstadt	
Köln ist Roma	172
Vom Zigeunerfestival über <i>Hass</i> zu einem Abend im Rom e.V.	
Versuchen wir das Unmögliche	184
fremdwOrte – Kölns interkulturelles Autorencafé	
»Welches Tier ist Deutschland?«	191
Das Deutsch Griechische Theater Köln ist eine Institution	
Die Türken wieder	196
Tüpisch Türkisch – das Filmfestival	
Du bist ein Bewerbungsgespräch	203
Funktioniert mehrsprachiges Theater?	
Leidenschaftlich, lustig	210
Das Afrika Film Festival bietet fast zu viele spannende Filme	
Wie weit geht Grenzenlosigkeit?	217
Vom Chorprojekt zum Welcome-Konzert – das Sommerblut-Festival und die Flüchtlinge	

»Ich hab's mir spießiger vorgestellt« Die interkulturelle Öffnung der Kölner Philharmonie	229
Mehr Zusammen geht wohl nicht Das Kunst- und Kulturfest Birlikte auf der Keupstraße	236
<b>KOSMOPOLITISCHE KULTURPOLITIK – WAS IST ZU TUN?</b>	<b>253</b>
Dank	281
Literaturverzeichnis	282
Weiterführende Links	286