

Inhalt

Essentials des Projekts «Performing the Archive – Studie zur Entwicklung eines Archivs des Freien Theaters in Deutschland»	13
I. Freies Theater in der deutschen Theaterlandschaft	17
II. Kontext – das Archiv des Freien Theaters und die Modernisierung der Theaterlandschaft in Deutschland	21
1. Archiv des Freien Theaters aus der Perspektive zeitgenössischer künstlerischer Produktion	23
2. Archiv des Freien Theaters aus der Perspektive der Theaterwissenschaft	24
3. Archiv des Freien Theaters aus der Perspektive der Gestaltung von Theaterlandschaft	25
4. Archiv des Freien Theaters in der Archiv- und Museumslandschaft	26
5. Archiv des Freien Theaters als digitale Wissensplattform	27
6. Archiv des Freien Theaters aus kulturpolitischer Perspektive	28
7. Vom Arbeitskreis «Archiv des Freien Theaters» zum Trägerkonsortium «Performing the Archive» und zum ersten Forschungsprojekt	29
8. Das Archiv des Freien Theaters im Verhältnis zu bestehenden Sammlungen, Museen und Archiven der Darstellenden Künste	32
III. Tätigkeitsbericht	35
1. Arbeitsstruktur des Projekts	35
2. Arbeitsziele des Projekts	38
3. Aufruf und Fragebogen	39
4. Vor- und Erstbesuche	56
5. Erhebungsinstrumente zur Bestandserfassung	59
6. Expertenworkshops zum Archiv des Freien Theaters	63
7. Expertisen zum Archiv des Freien Theaters	70
8. Konzeptionskonferenz für ein Archiv des Freien Theaters	73
9. Presse und Öffentlichkeitsarbeit	78
IV. Ergebnisse der Forschungsarbeit	83
1. Kartografie der Bestände	83
2. Umfang der Bestände	85
3. Verwahrung, physikalische Umweltbedingungen	89
4. Eigentums-, Verfügungsrecht, Zugänglichkeit	90

5. Ordnungs-, Erfassungs- und Verzeichnungsstände	91
6. Kategorien von Bestandsbildner*innen und -halter*innen	93
7. Auswertung der detaillierten Bestandserfassung	97
8. Umgang mit Parallelüberlieferungen, Überlieferungen in bestehenden Sammlungen und Archiven, Kassationspraxis	107
V. Konzeptionelle Grundlinien eines Archivs des Freien Theaters	109
1. Erwerb, Lagerung und Zugänglichkeit der Bestände	111
2. Erfassung und Verzeichnung der Bestände	111
3. Bestandspflege und Signierung	113
4. Sicherung digitaler Bestände und Langzeitarchivierung	114
5. Digitalisierung analoger Bestände	114
6. Onlinestellung von Metadaten, Onlinestellung von Digitalisaten und Verfügbarmachung von Daten	115
7. Rechtemanagement	116
VI. Performing the Archive	117
1. Plädoyer für ein lebendiges Archiv	117
2. Expertisen zur künstlerischen Auseinandersetzung «Performing the Archive»	119
VII. Perspektiven eines Archivs des Freien Theaters	125
1. Das Archiv des Freien Theaters – eine integrale Aufgabe	125
2. Machbarkeitsstudien zu beispielhaften Beständen/Bestandsgruppen in den Bundesländern	126
3. Positionierung in der kommenden Kulturpolitik: Aufbau von organisatorischen Strukturen	128
4. Forschungsplattform für die Theaterwissenschaften	129
5. Netzwerkbildung	129
6. Modellprojekt zum Kinder- und Jugendtheater mit dem Kinder- und Jugendtheaterzentrum (KJTZ), Frankfurt am Main	130
7. Kulturpolitische Handlungsempfehlungen	130
VIII. Expertisen	133
MISSION STATEMENT: Performing the Archive! Für ein Archiv des Freien Theaters	133
NELE HERTLING: Der eigenen Geschichte und Bedeutung habhaft werden. Warum die Freien Künste ein Archiv brauchen	135
STEFANNIE WENNER: Burning Down the House? Für ein performatives Archiv des Freien Theaters	142

DETLEV SCHNEIDER: Archiv als Dynamo	153
LARS MORITZ: Für die Zukunft: Unmögliche Archive	161
BENNO HEISEL: Stadtkernbohrung. Arbeitsbericht einer Spurensuche	177
ANDREA KEIZ: Performing the Archive. Einige Überlegungen zur Notwendigkeit der Einrichtung eines Archivs für das Freie Theater	189
MARTIN NACHBAR und JOCHEN ROLLER: Was das Archiv gewesen sein wird	202
THILO WITTENBECHER/Mime Centrum Berlin: Digitalisierung und digitale Speicherung von audiovisuellen Dokumenten des Freien Theaters. Grundlagen und praktische Handreichungen für den Umgang mit filmischen Dokumenten des Freien Theaters als Bestandteil des immateriellen Kulturerbes	225
BERNHARD THULL: Entwicklung experimenteller digitaler Archive auf Basis von Linked Data-Standards	245
FRANZISKA VOSS: Strategien zur Archivierung performativer Kunst. Vorschläge zur anschlussfähigen Metadatenerfassung bei der Erschließung	271
PAUL KLIMPEL: Rechtliche Aspekte eines Onlineportals für das Archiv des Freien Theaters	287
DANIELA RIPPL: München als Modell? Überlegungen für ein kommu- nales Archiv des Freien Theaters	303
Podiumsdiskussion: Freies Theater. Kulturelles Gedächtnis der Theater- landschaft?	315
Dokumente	327
Erhebungsinstrument Fragebogen	329
Auswertung des Fragebogens	334
Datentabellenvorlage zur Bestandserfassung	336
Interviewleitfaden zur detaillierten Bestandserfassung	338
Interviewleitfaden Zeitzeugeninterview	339
Beispiel eines Besuchsprotokolls: Atai Keller	340
Beispiel eines Besuchsprotokolls: Künstlerhaus Mousonturm	343
Beispiel eines Zeitzeugeninterviews: Bridge Markland	345
Autorenverzeichnis	381
Quellen- und Literaturverzeichnis	386
Literatur	386
Onlinequellen	386
Abbildungsnachweis	387