

ANUARIO CALDERONIANO  
(11, 2018)

MANFRED TIETZ  
KLAUS DIETER VERVUERT. NECROLÓGICA ..... 13

ARTÍCULOS

Sergio Adillo Rufo  
La influencia de *El príncipe constante* de Grotowski  
en la puesta en escena de Calderón en España ..... 23

María Carbajo Lago  
*Amado y aborrecido*: la edición de Juan de Vera Tassis  
y su *modus operandi* ..... 39

Francisco Domínguez Matito  
Escenografía para *La hidalga del valle*: un auto a la sazón ..... 63

Deborah Forteza  
Beasts, Harpies and Medeas: Tudor Representations  
in Lope and Calderón ..... 81

Víctor García Ruiz  
*Del Gran Teatro de España*: Calderón, la historia del teatro  
y la utopía nacionalista en 1940 ..... 101

David Hildner  
Gramáticas calderonianas: en la intersección  
del lenguaje y del enredo ..... 121

Rebeca Lázaro Niso Para la cartelera teatral de los autos sacramentales de Calderón en el siglo XVIII.....	137
Carlos Mackenzie Rebollo Las silvas como medio expresivo en pasajes marítimos de los autos de Calderón de la Barca .....	163
María Josefa Martínez López Una diosa menor de la violencia en Calderón: Circe en <i>El mayor encanto, amor</i> .....	181
Olivia Nieto Yusta José Manuel Castanheira y el espacio escénico como microgeografía en <i>El alcalde de Zalamea</i> (2000), un montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico .....	199
Oleksandr Pronkevich Calderón de la Barca en la recepción ucraniana.....	219
Javier Rodríguez Molina <i>Alcañomías y buxetas de perro</i> : observaciones léxicas a un verso de Calderón ( <i>Amar después de la muerte</i> ).....	237
 RESEÑAS	
Sergio Adillo Rufo, <i>Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)</i> , Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017 (Simon Kroll) .....	261
Fausta Antonucci y Anna Tedesco (eds.), <i>La Comedia nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto</i> , Firenze, Olschki, 2016 (Irina Freixeiro Ayo) .....	267
Pedro Calderón de la Barca (atribuido), <i>El consumo del vellón</i> , ed. Carlos Castellano Gasch, Valencia, Universidad de Valencia, 2017 (Ignacio Arellano) .....	277

Pedro Calderón de la Barca, <i>Amor, honor y poder</i> , ed. Zaida Vila Carneiro, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2017 (Ane Zapatero Molinuevo) .....	281
Esther Fernández Rodríguez, Alejandro García Reidy y José Miguel Martínez Torrejón (eds.), <i>El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI</i> , New York, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro / Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2017 (Laura Carbajo Lago) .....	287
Susan Paun de García y Donald R. Larson (eds.), <i>Religious and Secular Theater in Golden Age Spain. Essays in Honor of Donald T. Dietz</i> , New York, Peter Lang, 2017 (Isabel Hernando Morata) .....	293
Juan Manuel Rozas, <i>Estudios Calderonianos</i> , ed. Jesús Cañas Murillo, pról. Miguel Ángel Pérez Priego, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2016 (Alberto Escalante Varona) .....	299
Lope de Vega, <i>Arte nuevo de hacer comedias. Edición crítica.</i> <i>Fuentes y ecos latinos</i> , ed. crítica Felipe B. Pedraza Jiménez; fuentes y ecos latinos Pedro Conde Parrado, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016 (Ignacio Arellano) .....	303
SUMARIOS ANALÍTICOS / ABSTRACTS .....	309
BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2017) .....	323