

# Inhalt

Dank	VII
<b>DANIELA WAGNER UND FRIDERICKE CONRAD</b> Visuelle Dispositionen. Zu Rahmen und <i>frames</i> in Kunst und Kunstgeschichte	1
<b>ISABELLA AUGART</b> Räume der Rahmung. Zu Francesco Botticinis Hieronymus-Altar	7
<b>FRIDERICKE CONRAD</b> Rahmen und Ränder. Funktionsbestimmung und medienreflexive Techniken rahmender Elemente in der Buchmalerei um 1500	23
<b>HENRIETTE HOFMANN</b> Vom Überblick zum Augenblick. Das dynamische Verhältnis von Bild, Rahmung und Rezipienten im Bildsystem der Hildesheimer Bronzetür	41
<b>ROXANNE LOOS</b> Across the Frame. The Painted Proscenium Arch in Renaissance Frescoes as a Place to Connect Fiction to Reality	61
<b>GALIT NOGA-BANAI</b> Strategien der Rahmung und Serialisierung in Architektur und Kunst im frühchristlichen Rom	79

**HARRIET O'NEILL**

Old Frames for New.

The Operation of Frames as Objects and Concepts  
at the National Gallery, c. 1850–1940

95

**DANIELA ROBERTS**

Transformative Rahmenwerke.

Neurahmungen von Tafelbildern des Trecento und Quattrocento  
im Florenz des 15. Jahrhunderts

111

**DANIELA WAGNER**

Konfigurationen der Wahrnehmung.

Die Prozession als Stifter narrativer Ambivalenz in den *Wundern  
des Wahren Kreuzes* der Scuola Grande di San Giovanni Evangelista

129

**LARS ZIEKE**

Verhüllungen – Enthüllungen.

Stoffe als Rahmungen von Landschaftsausblicken in Gemälden  
Giovanni Bellinis

145

Register

163

Abbildungsnachweis

167