

Einleitung

Französische Revolution, Deutsche *Misère* 9

1 Verpasste Revolutionen: Übersetzung, Übertragung,

Trauma 21

»... leicht und schnell« 21

Translatio imperii 31

Kopernikanische und andere Revolutionen 38

Der »Zauberstab der Analogie« 44

Noch nicht und doch schon ... 47

Übersetzung als Trauma 51

2 Das Kantische Theater 55

Crimen inextinguibile 58

Schiffbruch mit Zuschauer 64

Der Abgrund der Form 73

Teuflich? 87

Moralische Revolution 94

Der andere Schauplatz 100

3 Der Leichnam des Glaubens 109

Revolution oder Reform? 109

Totes Recht 115

Tilgungen 118

Terror als Melancholie 125

Von Königen und Kohlköpfen 131

Horror vacui 144

4 Revolution aus der Ferne, oder moralischer

Terror 155

Philosophischer Thermidor 156

»... ein anderes Land« 162

Vom Terror zur Angst 166

Moralität als Knecht-Ideologie	171
Kant als Terrorist	174
Erster Schritt: Moralität als Perversion	185
Zweiter Schritt: Perversion als Ästhetizismus	189
Dritter Schritt: Ästhetizismus als Ideologie	195
Verdunstete Subjektivität	205
5 Terror der Tabula Rasa	227
Antinomien der Vergebung	228
»Zueilen auf die Versöhnung«	238
Wunden des Geistes	246
Politik der Vergebung?	248
Weltseele zu Pferde	259
»Das sich in sich bewegende Leben des Toten«	264
Grau in Grau (Hegel, Beckett, Richter)	269
»... als ob er nichts gelernt hätte ...«	274
»Wir, die Herrschaft ...«	281
Dank	289
Siglen	291
Literaturverzeichnis	292
Namenregister	313