

Inhalt

<i>Rolf-Peter Janz</i>	
Einleitung	7
<i>Ulrich Bielefeld</i>	
Exklusive Gesellschaft und inklusive Demokratie Zur gesellschaftlichen Stellung und Problematisierung des Fremden	19
<i>Heike Behrend</i>	
Ham Mukasa wundert sich Bemerkungen zur Englandreise eines Afrikaners (1902) . . .	52
<i>Renate Schlesier</i>	
Alteuropa im Spiegel der neuen Welt Montaigne und die »Kannibalen«	68
<i>Josine H. Blok</i>	
Fremde Frauen als Gegenbilder Über die Amazonen	84
<i>Hildegard Frübis</i>	
»Der wilde Mann und die Freiheit in der Wildnis« Zur Rezeption der Entdeckung Amerikas im deutschsprachigen Kulturraum des 16. Jahrhunderts	107
<i>Rolf-Peter Janz</i>	
Bilder des »nahen Fremden« in der Literatur um 1900	125
<i>Inge Stephan</i>	
Orte des Fremden Überlegungen zur Medea-Rezeption bei Bertolt Brecht und Katja Lange-Müller	142
<i>Hans Richard Brittnacher</i>	
Hofmannsthals <i>Elektra</i> Rückgriff auf den Mythos als Vorgriff auf die Moderne	159
<i>Thomas Koebner</i>	
Schaulust am Fremden Vermischte Beobachtungen zu Horror-Phantastik und Zukunftsvisionen im Kino	176

<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	
Der Fremde in der Landschaft	194
<i>Wolfgang Hackl</i>	
Touristische Begegnung als Erfahrung von Fremdheit	208
<i>Manfred Wagner</i>	
Das Fremde in der Musik	230
<i>Zu den Autoren</i>	241