

Table des matières

<i>Fabienne Joubert</i> Préface	7
<i>Denise Borlée et Laurence Terrier Aliferis</i> Des modèles artistiques et de leurs usages à la fin du Moyen Âge	11
<i>Laurence Terrier Aliferis</i> Les modèles gothiques : un état des questions	13
Partie I L'œuvre modèle	
<i>Alain Salamagne</i> « Pour adviser et mémoriser en eulx et par escript » : les modèles dans l'architecture de la fin du Moyen Âge	29
<i>Anna Kónya</i> From Copying to Adaptation. The Uses of Prints in Transylvanian Wall Paintings from the Late Gothic Period (c. 1450-1520)	43
<i>Thomas Bohl</i> Giovanni di Paolo : sources, usages et significations d'un répertoire de modèles singulier	55
<i>Alessandra Costa</i> De l'usage du modèle autour de 1400 : le cas de Giacomo Jaquerio	75
<i>Nicolas Bock</i> Des dalles et des modèles. Les origines françaises de la sculpture funéraire napolitaine	85
Partie II Les carnets de modèles	
<i>Anna Pozhidaeva</i> À propos de la variété des sources iconographiques des Jours de la Création au XII ^e siècle en Europe occidentale : tentative de reconstitution d'un modèle perdu	99
<i>Anne Ritz-Guilbert</i> Les modèles du <i>Bréviaire de Marie de Savoie</i> par le <i>Maître des Vitae Imperatorum</i>	109
<i>Joris C. Heyder</i> Intermediate Remains. What Unfinished Miniatures Tell us about the Use of Pattern Sheets in Late Medieval Manuscript Illumination	121
<i>Dominic E. Delanie</i> The 'Mental Models' of the Montbastons. An Essay on the Illustrated Legendary <i>Paris, BnF, ms. fr. 185</i> and the Problem of Model Use in Early Commercial Book Production	133

Partie III Modèles et polyvalences artistiques

<i>Denise Borlée</i> Du dessin à la ronde-bosse : la tête de saint Pierre de Villard de Honnecourt en 3D	151
<i>Pascale Charron</i> La question de la circulation des modèles de Jean Fouquet dans la sculpture tourangelle de la fin du Moyen Âge	165
<i>Marc Gil</i> Sources et circulation des modèles dans les arts figurés champenois, vers 1160-1180 : le cas de Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-en-Champagne	179
<i>Michele Tomasi</i> Commanditaires et artistes, pratiques d'atelier et création : les modèles dans l'orfèvrerie française du xv ^e siècle d'après les documents	193

Partie IV Transferts de modèles et procédés techniques

<i>Daniel Parello</i> Transformation, Recombining, Updating: Creative Processing from Pictorial Models in Stained Glass	207
<i>Sofia Gans</i> Wood and Wax, Models and Molds: The Vischer Workshop of Nuremberg and Late Medieval German Casting Models	223
<i>Joanna Olchawa</i> Multiple Bronze Objects and the Use of Moulds in Hildesheim (c. 1220-1250)	233
<i>Xavier Barral i Altet</i> Conclusions	245
Table ronde, Université de Genève, samedi 6 novembre 2016	257
Présentation des auteurs	263
Illustrations en couleurs	267