

INHALT

I. ZUR EINFÜHRUNG	7
1. Ferdinand W. Menne Alte Kultur und neue Sensibilität. Versuch über gegenkulturelle Gruppenbildung	7
2. Dieter Baacke Kritische Stichworte zum Programm »Neue Sensibilität«	75
II. EXKURSE ZUR VERDEUTLICHUNG DER MÖG- LICHEN SPANNWEITE DES BEGRIFFS: WISSENSCHAFT UND KUNST	83
1. Otwin Massing Systematische Forschung und philosophische Sensibilisierung	83
2. Claus Urban Phantasie und Askese oder: Wie Glenn Gould die klassische Musik gegen ihre Liebhaber ver- teidigt	107
III. DISPUTE	113
A. <i>Problemfeld »Gruppendynamik«</i>	
1. Günter Ammon Kreativität und kreativer Prozeß	113
2. Michael Schibilsky Emanzipative Sensibilisierung. Hinweise für sozialpädagogische Praxis	126
3. Hans-Joachim Hameister / Ursula Keller / Peter Moldenhauer Omnipotenz und Ohnmacht – Zum Problem gruppendynamischer Maximalprogramme	136
B. <i>Problemfeld »Religion und Theologie«</i>	
4. Leo Dullaart Neue Sensibilität und Erfahrung. Antiauto- ritäre Bewegung und religiöser Protest	145

5. Dieter-Olaf Schmalstieg
Kennwort: Fraternité. Soziale Sensibilität
durch Revision bürgerlicher Sprache 165
6. Uwe Gerber
Sensibilität als theologische Kategorie 183
7. Reimar Lenz
Sensibilität als theologische Kategorie?
Stellungnahme zum Beitrag von Uwe Gerber 203
8. Uwe Gerber
Neue Sensibilität – eine Replik zu den Bemerkungen von Reimar Lenz 211
9. Klaus Schäfer
»Sensibilität« – eine theologische Kategorie?
Blutarme Betrachtungen eines Schreibtischtheologen über die Blutarmut der Schreibtischtheologie 216

C. *Problemfeld »Kirche, interkulturell«*

10. Johannes Caminada
»Was heißt denn hier Kirche?« – Zur Problematik einer strategischen Allianz zwischen Marxisten und Christen. Ein Bericht aus dem Norden Chiles 237
11. Kuno Füssel
Chile: Die Revolution der Gesellschaft als Revolution der Kirche 250
12. Fernando Castillo
Strategische Allianz zwischen Christen und Marxisten 256
13. Ein spanischer Freund
Vom Klassenstandpunkt zu einer Kirche ohne Klassen 261

Nachwort des Herausgebers 266
Information über die Autoren 268