
ANNA JOLLY

Seidengewebe des 18. Jahrhunderts

II

Naturalismus

GEWEBEANALYSEN: VENDULKA OTAVSKÁ



ABEGG-STIFTUNG

2002

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

Einführung

Die Sammlung naturalistischer Seidengewebe in der Abegg-Stiftung	9
Forschungsgrundlagen	10
Quellen und Literatur	10
Entwurfszeichnungen	11
Gewebesammlungen	13
Zum Begriff «Naturalismus»	14
Motive, Materialien und Kompositionsformen naturalistischer Dekors ...	16
Entwicklungsgeschichte des Naturalismus in Frankreich	22
Naturalismus in anderen europäischen Ländern	26
Verwendung und Wiederverwendung der Seidengewebe	28
Naturalismus in anderen Gattungen des Kunsthandwerks	33
Nachahmungen und Nachwebungen des 19. Jahrhunderts	36
Auswertung der webanalytischen Tabellen	39

Katalog

Hinweise zum Katalog	46
Katalog	47–361

Anhang

English Translation of the Introduction	365
Remarks about the Catalogue	391
Hinweise zu den Gewebeanalysen	393
Webanalytische Tabellen	395
Register	419
Historische Personen, Künstler und Sammler	419
Orte und Sammlungen	420
Konkordanz der Inventar- und Katalognummern	422
Literaturnachweis	423
Abbildungsnachweis	432
