

# Table des matières

Liste des illustrations . . . . .	XIII
-----------------------------------	------

Introduction . . . . .	1
------------------------	---

## RÉGIONALISME EN CONTEXTE (1830-1940)

<b>Le mouvement régionaliste et l'École du terroir (1900-1940) . . . . .</b>	<b>15</b>
--	-----------

*Maurice Lemire*

<b>Représentation de la figure de l'Habitant dans la presse francophone au Québec entre 1830 et 1910 . . . . .</b>	<b>21</b>
--	-----------

*Brigitte Nadeau*

Les modèles de l'iconographie de l'Habitant – 1830-1860 . . . . .	21
---	----

La caricature politique dans les journaux satiriques: essai des motifs – 1860-1880 . . . . .	28
---	----

L'entrée en scène de la figure comique de l'Habitant – 1880-1910 . . . . .	32
--	----

Parcours de la figure identitaire de l'Habitant . . . . .	48
---	----

<b>L'Habitant et son terroir . . . . .</b>	<b>51</b>
--	-----------

*Kenneth Landry*

L'Habitant et le folklore dans les ouvrages de William Henry Drummond, Louis Fréchette et Honoré Beaugrand . . . . .	52
---	----

The Habitant and Other French-Canadian Poems. . . . .	55
---	----

Aventure et mésaventures de <i>Christmas in French Canada</i> . . . . .	60
---	----

Un livre de luxe pour un public restreint: <i>La chasse-galerie</i> . . . . .	62
---	----

<b>L'illustration dans les almanachs québécois : présence multiforme, rapports texte-image, projections identitaires . . . . .</b>	<b>67</b>
<i>Hans-Jürgen Lüsebrink</i>	
L'almanach traditionnel, un imprimé de large circulation . . . . .	67
Intergénéricité et intermédialité de l'almanach . . . . .	70
Bibliographie sélective . . . . .	78
<b>Régionalisme et sociabilité . . . . .</b>	<b>79</b>
<i>David Karel</i>	
Le Pen and Pencil Club de Montréal . . . . .	79
Le périodique comme pôle de sociabilité régionaliste . . . . .	81
Les immeubles du régionalisme . . . . .	84
Les rendez-vous du terroir . . . . .	97
Style et sociabilité . . . . .	104
<b>L'apologie du « retour à la terre » et de la colonisation pendant les années 1930 . . . . .</b>	<b>109</b>
<i>Kenneth Landry</i>	
Le « retour à la terre » dans les manuels scolaires illustrés . . . . .	112
Le premier <i>Manuel d'enseignement rural</i> des Frères maristes (1932) . . . . .	114
D'autres manuels . . . . .	119
Trois « apôtres du terroir » : les travaux de vulgarisation des agronomes Jean-Charles Magnan, Alphonse Désilets et Georges Bouchard . . . . .	119
Une forme originale de propagande du terroir : des « albums-images » pour la jeunesse . . . . .	122
Entre le texte et l'image : le sens de l'œuvre . . . . .	126
<i>Jean Rivard</i> : l'image du colon exemplaire . . . . .	128
Thématique et directives sociales . . . . .	131
Le film documentaire et la propagande en faveur de la colonisation . . . . .	134
Le « retour à la terre » poétisé : <i>L'abatis</i> de Félix-Antoine Savard . . . . .	138
<b>Les contes de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal . . . . .</b>	<b>145</b>
<i>Aurélien Boivin</i>	
Histoire des prix . . . . .	146
Thématique et idéologie . . . . .	151
Les illustrateurs . . . . .	153
Bibliographie sélective . . . . .	161

<b>Louis Hémon, Suzor-Coté et Clarence Gagnon . . . . .</b>	<b>163</b>
<i>Aurélien Boivin</i>	
Le roman <i>Maria Chapdelaine</i> . . . . .	163
Suzor-Coté, premier illustrateur de <i>Maria Chapdelaine</i> . . . . .	171
L'apport de Clarence Gagnon . . . . .	176
Les illustrations . . . . .	177
Bibliographie . . . . .	201
<b>Les trois miroirs du poète . . . . .</b>	<b>203</b>
<i>David Karel</i>	
Les débuts dans l'illustration . . . . .	206
L'esthétique de Ferland . . . . .	212
Le chemin de « demain à hier » . . . . .	214
L'Éden nordique . . . . .	218
Un chef de file . . . . .	220
La période silencieuse . . . . .	222
Le nationalisme de Ferland . . . . .	225
Trois hyper régionalistes . . . . .	226
Une envergure « laurentienne » . . . . .	228
Un patriotisme déterministe . . . . .	230
Un régionalisme malaisé . . . . .	232
Le Saint-Laurent, voie royale du régionalisme . . . . .	234
Bibliographie sélective . . . . .	235
<b>Deux « Canayens » à la recherche de la nouveauté : <i>Claude Paysan</i></b>	
<b>(1899) du D<sup>r</sup> Ernest Choquette, illustré par Ozias Leduc . . . . .</b>	<b>237</b>
<i>Laurier Lacroix</i>	
Contexte du projet . . . . .	238
Le roman d'Ernest Choquette . . . . .	241
Les illustrations . . . . .	246
Bibliographie . . . . .	258