

Inhalt

5 Einführung in den **Mainstream der Minderheiten**

20 Christoph Gurk **Wem gehört die Popmusik?**

Die Kulturindustriethese unter den Bedingungen postmoderner Ökonomie.

41 Annette Weber **Miniaturstaat Rave-Nation.**

Konservatismus im Kontext der Techno-Community.

55 Christian Höller **Widerstandsrituale und Pop-Plateaus.**

Birmingham School, Deleuze/Guattari und Popkultur heute.

72 Uli Hufen **Rock in der Sowjetunion.**

Von der Perestroika in die Bedeutungslosigkeit.

86 Feridun Zaimoglu **sicarim süppkültürünüze, züppeler!**

Ich scheiße auf eure Subkultur, ihr Schmöcke!

96 Diedrich Diederichsen **Stimmbänder und Abstimmungen.**

Pop und Parlamentarismus.

115 Mark Terkessidis **Die Eingeborenen von Schizonesien.**

Der Schlager als deutsche aller Popkulturen.

139 Dietmar Dath **Das Jahrhundert der Jugend als Echokammer.**

Zukunft in Popmusik und Science-fiction.

153 Ruth Mayer **Schmutzige Fakten.**

Wie sich Differenz verkauft.

169 Tom Holert **Bad Brains.**

Pop, kulturelle Politik und das Konzept »Intelligenz«.

190 AutorInnen