

Table des matières

LISTE DES ABRÉVIATIONS.....	7
LES RAISONS D'UN PARALLÈLE.....	9
CHAPITRE 1. CONFESION ET RÉTICENCE	13
1 Spécificités de la confession autobiographique.....	14
2 L'expression littéraire du tabou de l'homosexualité.....	24
3 Le tabou de l'homosexualité dans l'autobiographie.....	28
Quelques précisions	34
1 Quelle homosexualité ?.....	34
2 Quelle autobiographie ?.....	37
CHAPITRE 2. ANDRÉ GIDE ET JULIEN GREEN : L'ÉCOLE DES HOMMES ?.	41
Les prémisses d'un échange.....	42
Un roman autobiographique dans le tiroir : <i>Le Rôdeur</i>	46
Formes de la confession.....	51
L'héritage gidien : une exhortation à la confession.....	58
La correspondance inédite (encore sur l'autobiographie)	62
Lectures sur la « question sexuelle ».....	65
CHAPITRE 3. ANDRÉ GIDE, <i>SI LE GRAIN NE MEURT</i>	73
La longue genèse d'une confession.....	74
La stratégie éditoriale	77
La publication : résolutions et hésitations	80
Pourquoi publier ? Les raisons personnelles	81
... et les raisons sociales.....	85
Pour qui publier ? Le souci du public	87
Les stratégies discursives de la confession.....	91
Stratégies discursives au niveau micro-structurel.....	92
1 Onanisme et prostitution.....	92
2 Sexualité et homosexualité.....	95
3 Polysémie, ambiguïté et glissements de sens	97
Stratégies discursives au niveau intermédiaire	109
1 « Trois mots qu'en vain je souffle et j'allonge »	109
2 « L'en adoration pour un Apollon inconnu »	111
Stratégies discursives au niveau macro-structurel.....	113
1 Anticipations et annonces.....	114
2 Digressions et anachronies.....	116
3 Ellipses narratives	120
4 L'interruption du discours : l'aposiopèse.....	121
5 Variations du point de vue.....	123
L'emploi combiné des stratégies discursives	127
1 Le prélude à la confession.....	127
2 La véritable confession.....	137
Conclusions.....	151

CHAPITRE 4. JULIEN GREEN, <i>JEUNES ANNÉES</i>	153
Les étapes d'un aveu difficile	154
L'autobiographie	157
Publier : les hésitations	162
La nécessité de publier	165
L'autocensure	168
Les stratégies discursives de la confession	170
Stratégies discursives au niveau micro-structurel	171
1 L'onanisme	171
2 L'expression du corps sexué	173
3 Le désir	175
4 L'acte sexuel	177
5 L'amour pur	178
6 L'homosexualité	180
Stratégies discursives au niveau intermédiaire	181
1 L'érotisme à la lumière de l'art	182
2 Le démon et l'enfer	195
Stratégies discursives au niveau macro-structurel	200
1 Anticipations et annonces	201
2 Anachronies et répétitions	205
3 Digressions	206
4 Ellipses narratives	207
5 Variations du point de vue	209
L'emploi combiné des stratégies discursives	217
1 Gustave Doré et Lecomte du Nouÿ	218
2 « Le rôdeur »	221
3 Le voyage en Allemagne	227
Conclusions	229
CONCLUSIONS	231
BIBLIOGRAPHIE	233