TABLE DES MATIÈRES

Pierre FRANTZ, Mara FAZIO et Vincenzo DE SANTIS
Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

DRAMATURGIE
ET RÉFÉRENCE ANTIQUE

Renaud BRET-VITOZ
Spartacus (1760) de Saurin ou l'envers de l'histoire romaine 13

Michel DELON
Térentia ou le « monument qui montre » 29

Thibaut JULIAN
L'ambivalence de la référence antique
pour la tragédie nationale au XVIIIe siècle 39

Éva BELLOT
Les tragédies à sujet antique de la Révolution.
Mythes et limites de la métaphore 53

Sophie MARCHAND
Virginie. Évolution du traitement d'un sujet antique 69

Marie SAINT MARTIN
« Venger Sophocle ».
De Crébillon à Diderot, un siècle d'imitation de l'Antique 83

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Maurizio MELAI
Le peuple romain dans la tragédie française post-révolutionnaire . . . 97

François LECERCLE
Le renouvellement de la couleur antique
dans les *Médée* de Richard Glover (1761)
et de Jean-Marie-Bernard Clément (1779) 109

Andrea FABIANO
La Figlia dell'aria ossia L'Innalzamento di Semiramide
de Carlo Gozzi 127

Beatrice ALFONZETTI
La Grèce dans la tragédie italienne à l'époque de Napoléon 137

Gérard LAUDIN
Primitivisme et classicisme. La diversité des antiquités
dans le théâtre allemand des années 1760-1830 149

DEUXIÈME PARTIE

L'ANTIQUITÉ ET LA SCÈNE

Pierre FRANTZ
L'Antiquité visible, la dramaturgie de l'espace
et du décor antique pendant la Révolution et l'Empire 169

Jacqueline RAZGONNIKOFF
Décors et costumes pour les tragédies antiques de Racine.
Évolution/révolution (1760-1830) 181

Vincenzo DE SANTIS
La famille des Atrides sur la scène française (1797-1822) 199

Gauthier AMBRUS
De la scène au tableau.
David, Chénier et le *Léonidas* de l'an II 213

Mara FAZIO
La mise en scène de *Léonidas* en 1825 233

Laurence MARIE
Sculpture antique et théorie du jeu tragique 247

Sonia BELLAVIA
L'art dramatique à Weimar 263

Fabrice MOULIN
Bâtir à l'antique ou écrire à l'antique.
La présentation du théâtre de Besançon
dans *L'Architecture considérée...* de C. N. Ledoux 275

TROISIÈME PARTIE

CHANTER ET DANSER L'ANTIQUE

François LÉVY
Du fantasme héroïque à la quête d'une couleur antique.
Remarques sur la référence antique dans l'opera seria
de Metastasio/Caldara à Sografi/Cimarosa 291

Antonio ROSTAGNO
Sappho dans le mélodrame du XIXe siècle.
De la dénonciation au renoncement,
Giovanni Pacini et Charles Gounod 305

Marie-Cécile SCHANG
« Ne faites pas chanter Apollon ni Orphée ».
Les enjeux de la référence antique dans *Le Jugement de Midas*,
opéra-comique d'Hèle et Grétry (1778) 325

Marco STACCA
Déclinaisons de l'antique dans l'opéra italien.
Le cas du triomphe et l'intrusion comique 337

Flavia PAPPACENA
Le mythe comme prétexte.
Les *Télémaque* de Gardel et de Dauberval (1790, 1791) 353

Claudia CELI
La Vestale, ballo tragico de Salvatore Viganò.
Un montage en fondu entre l'ancien et le romantique 363

Bibliographie sélective 375

Index 379

Résumés 391