

Vorbemerkungen	4
Das <i>Ada-Evangeliar</i> als Hauptwerk der Hofschule Karls des Großen	6
Die Produktion der Hofschule	7
Hintergründe und gemeinsame Merkmale der Hofschule	9
Die Bildsprache der Hofschule	12
Die Entstehungs- und Besitzgeschichte	17
Die Person der Namensgeberin Ada	18
Ada als angebliche Schwester Karls des Großen	20
Die Problematik des Namens Ada	24
Die Beziehungen des karolingischen Hofes zu Trier	28
Die Lokalisierung des <i>Ada-Kodex</i>	30
Die Maximiner Besitzgeschichte des <i>Ada-Evangeliers</i>	32
Die spätere Besitzgeschichte der Handschrift	33
Der Text des <i>Ada-Evangeliers</i>	38
Die künstlerische Ausstattung des <i>Ada-Evangeliers</i>	42
Die Kanontafeln	43
Die Evangelistenbilder	48
Die Initialen	56
Der Deckel des <i>Ada-Evangeliers</i>	56
Der spätantike Kameo	63
Anhang: Der Text zu Ada aus den <i>Annales Treverenses</i> (1670)	68
Abbildungsverzeichnis	70
Literaturverzeichnis	71