

Inhalt

- 0. Vorbemerkung** | 9
- 1. Einleitung** | 13
- 2. Problemaufriss** | 17
- 3. Kultursemiotik und Psychoanalyse als Kulturwissenschaft** | 23
- 4. Psychoanalytische Kulturtheorie**
Sigmund Freuds Schrift »Das Unbehagen in der Kultur« | 31
- 5. Die Problematik des Sinnverlusts in moderner Literatur
im Wechselbezug zwischen Werk und RezipientInnen des
dritten Lebensalters** | 35
- 6. Die Doppelstruktur gerotranszendenter ästhetischer
Erfahrungsmöglichkeiten** | 47
- 7. Ist die Kunst heiler?** | 55
- 8. Die Romane Thomas Hardys, D.H. Lawrences
und Virginia Woolfs in Rahmen einer kultursemiotisch
psychoanalytischen Kulturwissenschaft** | 59
 - 8.1 Thomas Hardys Roman Tess of the D'Urbervilles. A Pure Woman
Faithfully Presented By Thomas Hardy (1891). Im Wirklichen das
Mögliche entdecken | 59

8.2 David Herbert Lawrences Roman Sons and Lovers (1913) | 105

8.3 Virginia Woolfs Roman To the Lighthouse (1927) | 145

9. Zusammenfassung | 171

10. Literaturverzeichnis | 175