

Grußwort Dr. Fritz Behrens

Präsident Kunststiftung NRW

Dr. Ursula Sinnreich

Kunststiftung NRW

Grußwort Hans-Georg Lohe

Kulturdezernent der Landeshauptstadt Düsseldorf

Einleitung Dr. Sabine Brenner-Wilczek

Direktorin Heinrich-Heine-Institut

Über Kunsu Shim

- 20 — Achim Heidenreich: Auf dem Umweg: Versuch über die
Ästhetik der Orchesterwerke von Kunsu Shim
- 28 — Sueyoun Hong: Die autonome Verklärung der Leere von Zeit
und Raum
- 40 — Christian Utz: Warten und Erinnern. Zu Kunsu Shims
Klavierstücken „trace, elements (II)“ und „54 things“
- 48 — Georg Beck: Gebet. Zeit. Stein. Zwölf Texte über Kunsu Shim
- 60 — Ryan Dohoney: Die alltägliche Queerness von „Your Face“
- 70 — Gerhard Stäbler: „Schreib, ich radiere dann alles aus ...“
Zu kompositorischen und künstlerischen Kooperationen mit
Kunsu Shim
- 76 — Alwynne Pritchard: Die (Re)Organisation der Sinne
- 86 — Kyungwoo Chun: Resonanz der Stille
- 90 — Enno Stahl: Der Richtungslosigkeit eine Richtung geben oder
umgekehrt – Kunsu Shim als Performer

Von Kunsu Shim

- 108 — Kunsu Shim: Richtungslosigkeit oder Denken der unbegrenzten Gegenwart – ein Konzept für die Kunst
- 114 — Kunsu Shim: was ist ein komponist
- 116 — Kunsu Shim: die kunst – verbunden und aufgelöst (künstliches und natürliches) – die gegenwart
- 120 — Kunsu Shim: Asiatisch, immer noch?
- 122 — Kunsu Shim: die frage „ZEN“ ...
- 124 — Kunsu Shim: eine kurze reise
-

Interviews mit Kunsu Shim

- 128 — Björn Gottstein: Die Wahrnehmung öffnen
- 132 — Beate Kröhnert: Dialog mit Kunsu Shim im Oktober 2014 anlässlich der Uraufführung von „AND HERE AGAIN – eine Perlenlandschaft“
- 136 — Mina Kim/Hyunji Choi: ... ohne gemeinsames Ziel, aber doch mit gemeinsamem Leben
-

Biographie und Werk

- 150 — Elisabeth von Leliwa: Porträt
- 158 — Elisabeth von Leliwa: „... all diese kleinen und leisen Dinge ...“. Ein biographisches Interview mit Kunsu Shim
- 182 — Elisabeth von Leliwa: Werkliste
-

Kurzbiographien