

Vorbemerkung	9
Was ist Film, was ist Kino?	11
Kapitel 1 Industrie- und Auftragsfilme, frühe Kurzfilme	
Thema Kurzfilm	18
AUF OFFENER BÜHNE (1954/55)	21
GESICHT EINER RESIDENZ (1954/55)	22
SCHICKSAL EINER OPER (1958)	22
ÜBERMÜDUNG AM STEUER (1958)	23
WELTÄRZTEKONGRESS BERLIN (1960)	23
NACHWEIS VON TUMORZELLEN IM STRÖMENDEN BLUT (1959)	24
BAUMWOLLE (1959/60)	24
YUCATAN (1960)	27
MOLTOPREN I-IV (1960/61)	29
POST UND TECHNIK (1961/62)	30
KOMMUNIKATION (1961)	31
GESCHWINDIGKEIT – KINO EINS (1963)	37
VARIATION – UNENDLICHE FAHRT, ABER BEGRENZT (1965)	42
BINNENSCHIFFFAHRT (1965)	52
KARIN ROON, GYMNASTIK FÜR ALTE LEUTE (1967)	52
Kapitel 2 Das Frühwerk	
MAHLZEITEN (1966/67)	54
DIE KINDER (1966)	73
FUSSNOTEN (1967)	74
FILMSTUNDE (1968)	75
CARDILLAC (1968/69)	79
DIE REISE NACH WIEN (1973)	87
STUNDE NULL (1977)	102
DER SCHNEIDER VON ULM (1978)	113

Kapitel 3 GESCHICHTEN VOM KÜBELKIND und andere Experimente

GESCHICHTEN VOM KÜBELKIND (1969/70)	128
DER MENSCHENFRESSER VON UXMAL (1969/73)	144
KINO ZWEI (1971)	151
SUSANNE TANZT (1979)	153

Kapitel 4 Filme in Koproduktion und Co-Regie

ABSCHIED VON GESTERN (1965/66)	158
DAS GOLDENE DING (1971)	161
IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT BRINGT DER MITTELWEG DEN TOD (1974)	173
BIERMANN FILM (1974)	180
DER STARKE FERDINAND (1976)	181
ALTSTADT LEBENSSTADT (1977)	182
DEUTSCHLAND IM HERBST (1979)	183

Kapitel 5 HEIMAT – EINE DEUTSCHE CHRONIK

GESCHICHTEN AUS DEN HUNSRÜCKDÖRFERN (1980/81)	188
Gedanken zur Entstehungsgeschichte von HEIMAT	194
HEIMAT – EINE DEUTSCHE CHRONIK (1984)	199
FERNWEH	200
DIE MITTE DER WELT	202
WEIHNACHT WIE NOCH NIE / REICHSHÖHENSTRASSE	204
AUF UND DAVON UND ZURÜCK / HEIMATFRONT	206
DIE LIEBE DER SOLDATEN / DER AMERIKANER	209
HERMÄNNCHEN	211
DIE STOLZEN JAHRE / DAS FEST DER LEBENDEN UND DER TOTEN	213

Kapitel 6 DIE ZWEITE HEIMAT – CHRONIK EINER JUGEND

Thomas Koebner: Der Roman einer Clique – Einführung	228
DIE ZWEITE HEIMAT – CHRONIK EINER JUGEND (1992)	230
DIE ZEIT DER ERSTEN LIEDER	241
ZWEI FREMDE AUGEN	242
EIFERSUCHT UND STOLZ	244
ANSGARS TOD	245
DAS SPIEL MIT DER FREIHEIT	247
KENNEDYS KINDER	249
WEIHNACHTSWÖLFE	250
DIE HOCHZEIT	252
DIE EWIGE TOCHTER	253
DAS ENDE DER ZUKUNFT	263
ZEIT DES SCHWEIGENS	265
DIE ZEIT DER VIELEN WORTE	266
KUNST ODER LEBEN	268

Kapitel 7 HEIMAT 3 – CHRONIK EINER ZEITENWENDE (2004)

DAS GLÜCKLICHSTE VOLK DER WELT	297
DIE WELTMEISTER	299
DIE RUSSEN KOMMEN	301
ALLEN GEHT'S GUT	303
DIE ERBEN	305
ABSCHIED VON SCHABBACH	308
Schabbach, die Mitte der Welt?	311
Die drei HEIMAT-Häuser	311
Heimat als Sinnsuche. Zur Entstehungsgeschichte der HEIMAT-TRILOGIE	315
Thomas Koebner: Woran wir glaubten. Zu den drei «Heimaten» von Edgar Reitz	325

Kapitel 8 Filme im digitalen Zeitalter

DIE NACHT DER REGISSEURE (1995)	330
MAKING OF DIE NACHT DER REGISSEURE (1995)	335
HEIMAT-FRAGMENTE – DIE FRAUEN (2006)	335
ORTSWECHSEL (2006/2007)	351

Kapitel 9 Kino Heimat

DIE ANDERE HEIMAT – CHRONIK EINER SEHNSUCHT (2013)

Einführung	361
Filmgespräch	370
Thomas Koebner: Verstreute Gedanken zur ANDEREN HEIMAT	384

Kapitel 10 Anhang

Kurzbiografie	394
Über den Ort der Filmkunst in der Welt der bewegten Bilder	394
Filmmaker's Life – Edgar Reitz im Gespräch mit Robert Fischer	396
Wie fiktive Filmfiguren zu Eigenleben gelangen	409
Figuren-Galerie	413
Literaturverzeichnis	438
Dank	439