

Inhalt

Vorwort — IX

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis — XV

Teil I: Einleitung

- 1 Kaiser Julian und die Nachwelt: Ein ‚Rezeptionsdrama‘ in fünf Akten — 3**

- 2 Der *Julianus* und sein Autor Jeremias Drexel SJ — 22**
 - 2.1 Das Manuskript des *Julianus* (clm 2125) — 22
 - 2.2 Drexels frühe Vita — 24
 - 2.3 Die Entstehung des *Julianus* — 34

- 3 Aufstieg und Fall Kaiser Julians: Vom (neu-)stoisch-christlichen Gelehrten zum heidnischen Tyrannen — 46**
 - 3.1 Justus Lipsius, der Neustoizismus und die *Societas Iesu* — 46
 - 3.1.1 Stoa und Christentum: Ein ambivalentes Verhältnis — 46
 - 3.1.2 Justus Lipsius und der Neustoizismus — 51
 - 3.1.3 Justus Lipsius und die *Societas Iesu* — 57
 - 3.1.4 Die eitle Ruhmsucht des stoischen Gelehrten: Jakob Bidermanns *Cenodoxus* — 61
 - 3.2 Julians Aufstieg *oder* Die richtige/christliche Umsetzung des Neustoizismus — 65
 - 3.2.1 Julian als Stoiker christlicher Ausprägung — 65
 - 3.2.2 Die Christen im *Julianus* als die wahren Stoiker — 77
 - 3.3 Julians Fall *oder* Die falsche/unchristliche Umsetzung des Neustoizismus — 83
 - 3.3.1 Die Verführung des (neu-)stoisch-christlichen Gelehrten Julian — 83
 - 3.3.2 Julians ‚freie Willensentscheidung‘ — 89
 - 3.3.3 Julian als *alter Cenodoxus* — 96
 - 3.3.4 Julian als grausamer, affektverfallener Götzendiener — 101
 - 3.3.5 Julian als Tyrann: Der *Julianus* und der zeitgenössische Herrscherdiskurs — 105
 - 3.4 Zwischenfazit — 117

4	Formale und dramentheoretische Analyse des <i>Iulianus</i> — 122
4.1	Der <i>Iulianus</i> als ‚ <i>Comicotragoedia</i> ‘ — 122
4.1.1	Die Protagonisten und der ‚Ausgang‘ des <i>Iulianus</i> — 123
4.1.2	Die Diktion des <i>Iulianus</i> — 126
4.1.3	Die Rolle der Komik — 130
4.2	Die Dramenstruktur des <i>Iulianus</i> — 143
4.2.1	Das Fünf-Akt-Schema des <i>Iulianus</i> — 143
4.2.2	Die <i>Agnostoprologi</i> als ein weiteres „Prolog-Experiment“ und die ‚Moral von der Geschichte‘ (Epilog) — 145
4.2.3	Die Rolle des Chors — 149
4.2.4	Rhetorische Elemente — 153
4.3	Zur Metrik des <i>Iulianus</i> — 160
5	Zu den ‚Plagiaten‘ im <i>Iulianus</i> — 167

Teil II: Edition und Übersetzung

Die Perioche des *Iulianus* — 179

Anmerkungen zur Edition und Übersetzung — 184

Iulianus Apostata Tragoedia — 189

Teil III: Kommentar

Vorbemerkungen — 419

Zu den historischen Figuren im *Iulianus* — 421

Zu den Heiligen im *Iulianus* — 423

Zu den ‚sprechenden Namen‘ im *Iulianus* — 424

Isagoge — 425

Kommentar zur *Iulianus Apostata Tragoedia* — 429

Teil IV: Verzeichnisse

Antike und mittelalterliche Quellen — 743

Frühneuzeitliche Handschriften und Drucke (mit modernen Editionen) — 755

Sekundärliteratur — 759

Index auctorum — 801

Index biblicus — 833

Index verborum figurarumque praecipue neolatinarum — 837

Index nominum — 839

Index locorum — 849

Index rerum — 853