

# Inhalt

---

## **EINLEITUNG** | 9

**Der Subtext der Empirie** | 14

**Subtexte und Zitierspiele** | 15

**Literarizität, Intertextualität und ästhetische Digression** | 17

**„Mikrostrukturen des Wissens“ – Methodische Strategien  
und Aufgabenstellung** | 18

## **I. ERZÄHLUNGS-EXPERIMENTE. ANFANG UND ENDE ERZÄHLEN** | 21

### **1. Immanuel Kants *Muthmaßlicher Anfang der Menschengeschichte.* Versuche zur Poetologie der Mutmaßung** | 28

1.1 Karten und Dokumente | 32

1.2 Ästhetik der Weigerung | 35

1.3 Entdeckung der Zukunft | 36

1.3.1 Anmerkung | 38

1.4 Eine Fußnote zur Anmerkung – Spiel im Spiel im Spiel? | 40

1.5 „Beschluß der Geschichte“ | 43

1.6 „Schluß-Anmerkung“ | 47

### **2. Ausblick: Wie man etwas beendet. Kants *Das Ende aller Dinge*** | 52

2.1 Kulturaustausch? – und wieder eine Fußnote | 54

### **3. Christoph Martin Wielands *Beyträge zur geheimen Geschichte der Menschheit. Destruierte Anfangsutopie? Koxkox und Kikequetzel*** | 59

3.1 Die Metapher des Sehens: Sehen und philosophische Erkenntnis | 59

3.2 Sehen und Idealität | 62

3.3 Repräsentation: Philosophischer und kultureller Relationismus  
im Rahmen des Gemäldes | 65

3.4 Reiz-Reaktionsmechanismen | 76

3.5 Antagonismen: Sehen und Tasten – Korrelationen: Sehen und Gewalt | 80

3.6 Augensprache | 85

3.7 Kunst ist Natur, Natur ist Kunst | 91

3.8 Zeichen und Zeigen: Sprachphilosophie | 99

3.9 Der Sündenfall | 103

3.10 Gemeinschaft der Frauen | 106

3.11 Traum | 111

#### **4. Das augenfällig Geheime. Zur vermittelten Unmittelbarkeit spätaufklärerischer Historiographie in den *Beyträge[n]* | 115**

- 4.1 Augen-Schein | 115
- 4.2 Eine Schrift aus lauter *Beyträge[n]* | 116
- 4.3 Offensichtliches und Verborgenes | 118
- 4.4 Epistemologie | 118
- 4.5 Geheimnis | 121
- 4.6 Zitierpraktiken | 126

## **II. KANTS GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE ‚ESSAYS‘ | 135**

- 1. **Systematik und Beitrag** | 136
- 2. **Gattungsfragen** | 138
- 3. **Das Beispielhafte** | 139
- 4. **Zur Bedenklichkeit des Marginalen: Kant und die Reisebeschreibung. Komplexe Methoden: Philosophiegeschichte – Detaillierung** | 141
  - 4.1 „Die letztere Bemerkung wird hier nicht als beweisend angeführt, ist aber doch nicht unerheblich.“ | 146
  - 4.2 Erzählen oder Beschreiben? – Der Begriff der „Historia“ und die Reisebeschreibung | 147
    - 4.2.1 Differenzierungsversuche: Naturgeschichte – Naturbeschreibung | 156
  - 4.3 Sprachphilosophisches Problem – „Historia“ | 160
  - 4.4 Paradoxie des Simplitätsprinzips und Fall-Beispiel | 162
    - 4.4.1 Der Fall – Belegstrategien | 163
  - 4.5 Nachträgliche Diskurs-Begründung? | 166
  - 4.6 Metaphorische Differenzierungen | 168
- 5. **Kunstordnung und Geschmacksanthropologie. Attributive Verfahren** | 170
  - 5.1 „Von der Eintheilung der schönen Künste“, ihrer „Verbindung [...] in einem und demselben Producte“ und der „Vergleichung“ ihres „ästhetischen Werths“. *Kritik der ästhetischen Urtheilskraft*, § 51-53 | 177
  - 5.2 *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen* | 189
  - 5.3 Bühnentauglich? – Die Fußnote als Ort ästhetischer Übermittlung | 212
  - 5.4 Reflexion zur Wahrhaftigkeit der Kunst. Implizite ästhetische Theorie | 216
    - 5.4.1 Portrait – Intrinsische Regelpoetik der Abbildung | 218
    - 5.4.2 Anmutige Darstellung (Schiller) | 227
    - 5.4.3 Roman (Blanckenburg) | 237
    - 5.4.4 Episode und Hauptschauplatz | 241

- 5.4.5 Die große Weltbühne | 245
- 5.4.6 Possenspiel | 251
- 5.4.7 Disziplin Geschichte | 254

## **6 Einsätze des Exemplarischen | 257**

- 6.1 Das Exempel zwischen Literatur, Logik und Rhetorik | 257
- 6.2 Exemplarische Gattungen | 261
- 6.3 Präsentationen des Exemplarischen | 264
- 6.4 Das Exempel bei Kant | 265
  - 6.4.1 Kants Differenzierung von Exempel und Beispiel | 266
  - 6.4.2 Das Beispiel in der Theorie | 269
  - 6.4.3 Literarisierung moralischer Beispiele – Ästhetische Exempel? | 272
- 6.5 Kleine Formen | 282
- 6.6 Exempel und Metapherntheorie | 286
- 6.7 Metapher oder Metonymie? | 292

## **III. JOHANN GOTTFRIED HERDER.**

### **VOM ‚BEITRAG‘ ZU DEN IDEEN UND ZURÜCK: EINE REISE DURCH HISTORISCHE GEFILDE UND ÄSTHETISCHE WÄLDER | 299**

- 1. Unüberbrückbare Differenzen? | 299
- 2. Vor-Arbeiten, Anschlüsse: Metapher und Stil | 301
- 3. Über die Sprache der Theorie. *Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele* | 305
  - 3.1 Wahrnehmung, geheimnisvolle Epistemologie, innere Repräsentation | 309
  - 3.2 Einbildungskraft | 313
- 4. Einschalten, Fürsprechen, Aus-Ziehen. *Stimmliche Vielfalt in Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit* | 317
  - 4.1 Sprechinstanzen | 317
    - 4.1.1 Ein Wust an Stimmen – Personale Pronomina | 320
    - 4.1.2 Ich und uneigentliche Zitate | 320
    - 4.1.3 Er, Sie, Es | 323
    - 4.1.4 Der Philosoph | 327
    - 4.1.5 Du – Dialogform | 333
    - 4.1.6 Wir – Wissenschaftsform | 338
    - 4.1.7 „Der Schriftsteller von hundert Jahren“ | 343
    - 4.1.8 „if it were possible to be vain of having read books“ – Getreuer Auszug Robertsons | 352

**5. Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit und Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit im Vergleich | 374**

- 5.1 Doppelter Kursus der *Ideen* | 374
- 5.2 Wiederholstruktur der Frühschrift | 381
- 5.3 Doppelter Kursus – doppelter Diskurs | 385
  - 5.3.1 Exkurs: Analogie oder Allegorie? | 390
  - 5.3.2 Sprachallegorie | 396
- 5.4 Anknüpfung: Doppelter Diskurs (Frühschrift) | 407

**6. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit | 418**

- 6.1 zurückblicken, durchwandern, sehen | 419
- 6.2 Reliefkarte: fluten, strömen, überschwemmen. Lange Dauern | 421
- 6.3 Gatterers Planiglobien. Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen | 428
- 6.4 Gemälde-Metaphorik? | 433
- 6.5 Sprache | 460
- 6.6 Der Parrhasische Demos | 469

**7. Doppelter Diskurs der Ideen | 474**

- 7.1 Griechenland | 474
- 7.2 Rom | 479
- 7.3 Mittelalter | 490
- 7.4 Roman, Romantik | 498
- 7.5 Roman und „Rittergeist“ | 518
- 7.6 Arabien als „underplot“ der Geschichte | 521

**8. „disiecti membra poëtae“ | 534**

**9. Lessings *Laokoon* | 540**

**10. Medientheorie | 549**

**ZUM SCHLUSS | 553**

**„Hocuspocus“ in der *Metakritik* | 553**

**Allegorie und Metaschema | 557**

**„an der Anmut Kette“ | 563**

**Christoph Martin Wielands**

**„Idee eines allegorischen Gemäldes“ | 567**

**LITERATUR- UND MEDIENVERZEICHNIS | 577**

**DANK | 611**